



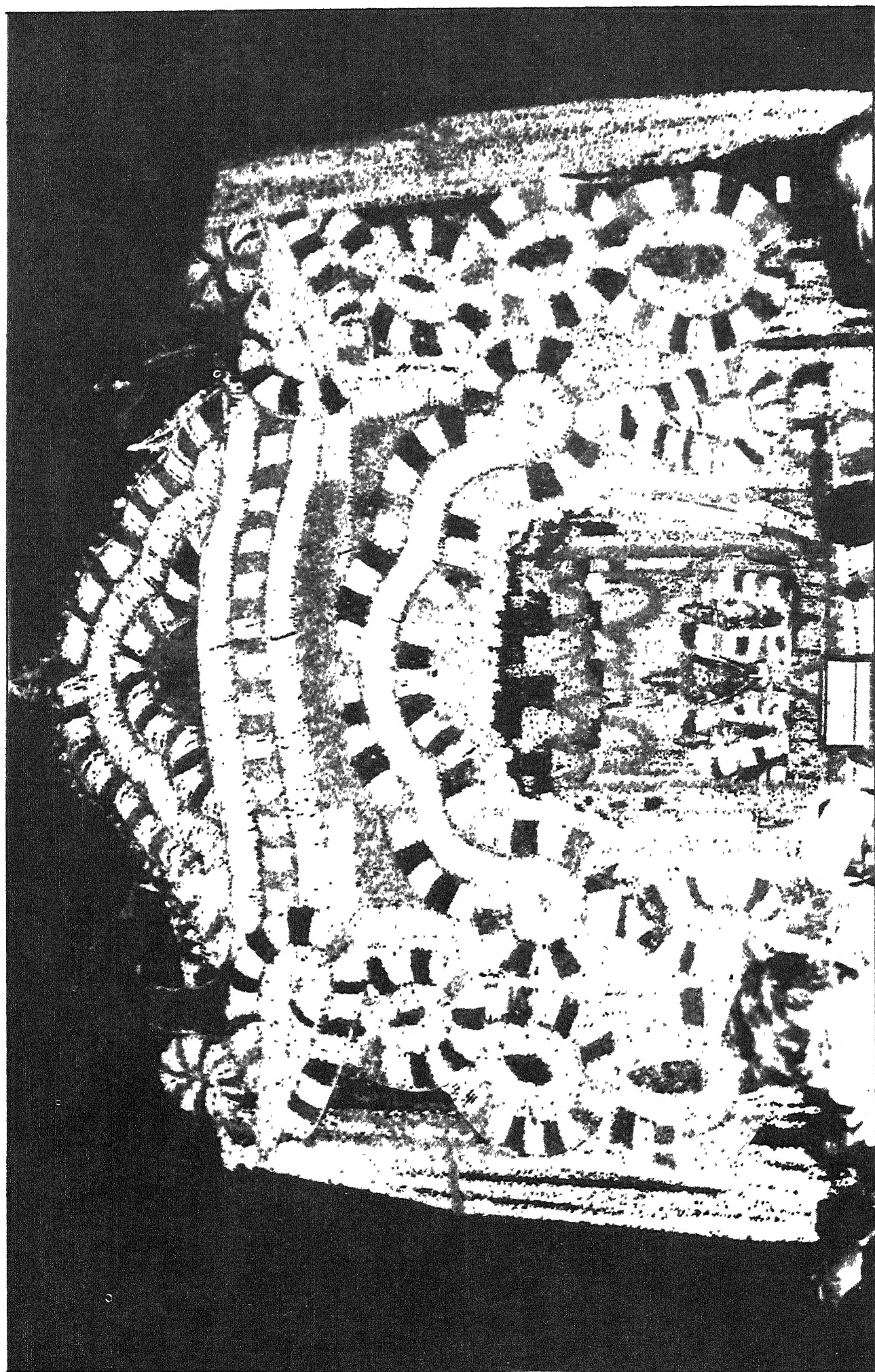
ಆಗಸ್ಟ್ 1986

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬೆಲೆ: ರೂ ೧



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ



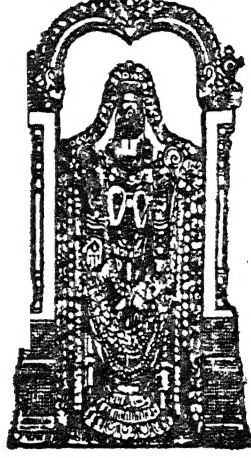


ಕಾಂತಸ್ತೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮಃ ಫಣಪತಿಃ ಶಯ್ಯಾಸನಂ ವಾಹನಂ  
 ವೇದಾತ್ಮಾ ವಿಜಗೇಶ್ವರಃ ಯವನಿಕಾ ಮಾಯಾ ಜಗನ್ನೋಹಿನೀ |  
 ಬ್ರಹ್ಮೇಶಾದಿ ಸುರವ್ರಜಃ ಸ್ವರಾಯತಃ ಕ್ವದ್ವಾಸ ದಾಸೀಗಣಃ  
 ಶ್ರೀಂಶೈವ ಚ ನಾಮತೇ ಭಗವತಿ ಬ್ರೂಮಃ ಕಥಾ ತ್ಸಾಂ ವಯಂ |

—ಶ್ರೀಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯ.

[ನಿನ್ನ ಪತಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಗೂ ಆಸನ ಆದಿ  
 ಶೇಷ, ವೇದಾತ್ಮನೂ, ಪಕ್ಷಿರಾಜನೂ ಆದ ಗರುಡನೇ ವಾಹನ.  
 ಯವನಿಕೆಯೂ ಜಗನ್ನೋಹಿನಿಯಾದ ಮಾಯೆ. ಪಕ್ಷಿ ಸಮೇತರಾದ  
 ಬ್ರಹ್ಮ, ಈಶ್ವರ ನೊಡಲಾದ ದೇವಗಣವೇ ದಾಸ ದಾಸಿಯರು. ಶ್ರೀ  
 ಎಂದೇ ಹೆಸರುಳ್ಳ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇ ಭಗವತಿ, ನಾವು ಹೇಗೆ ತಾನೇ  
 ಸ್ತುತಿಸಬಲ್ಲೆವು ]

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಮಲೆ



ವಾರ್ಷಿಕ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ 15-8-86 ರಿಂದ 17-8-86 ರ ವರೆಗೆ

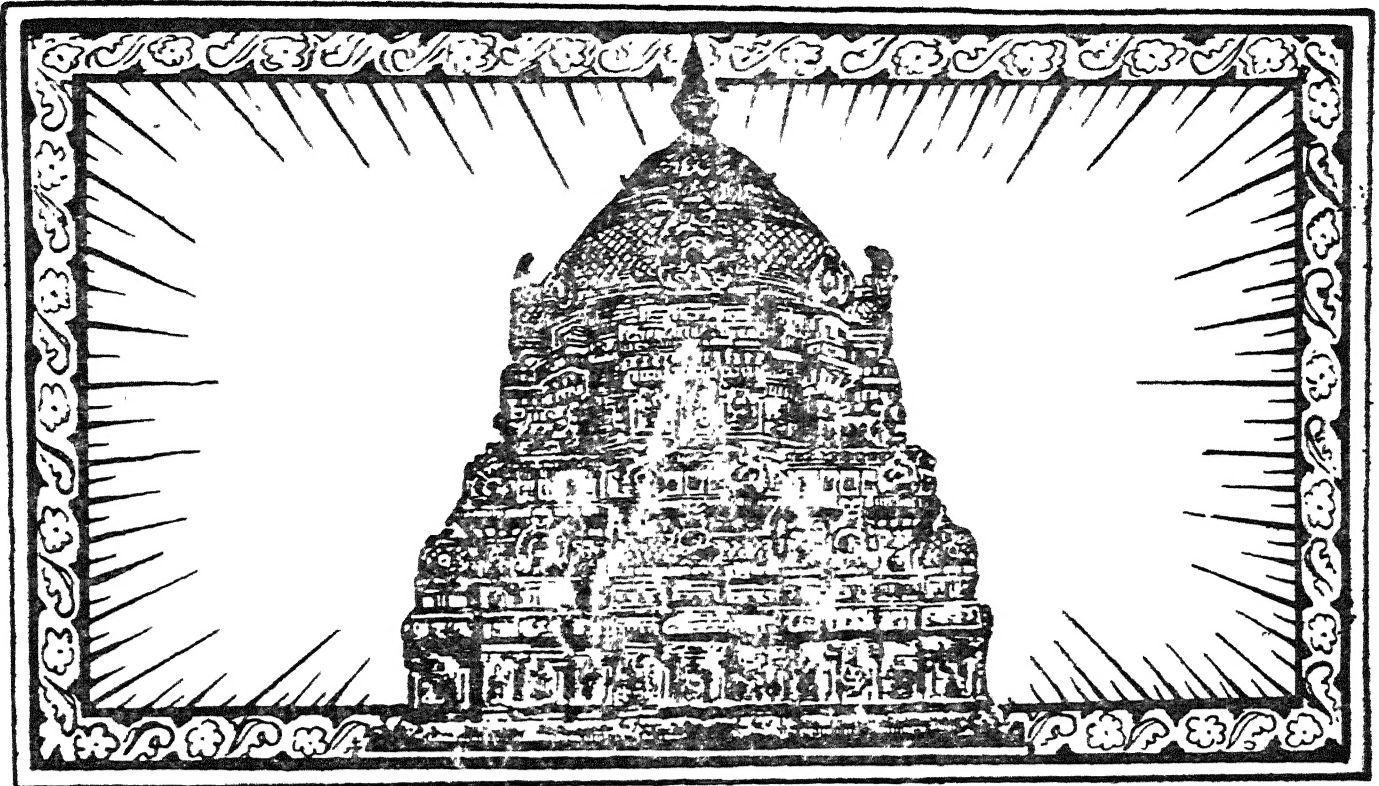
14-8-86	ಗುರುವಾರ	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
15-8-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಪವಿತ್ರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ
16-8-86	ಶನಿವಾರ	ಪವಿತ್ರ ಸಮರ್ಪಣೆ
17-8-86	ಭಾನುವಾರ	ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಅರ್ಚಿತವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸ ಬಯಸುವ ಗೃಹಸ್ಥರು ರೂ 5000/- ಶುಲ್ಕ ಸಲ್ಲಿಸುವುದರಿಂದ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಬಹುದು. ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಸ್ವಪನಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸೇವೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಮೂರು ದಿನವೂ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಐದುಮಂದಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು. ತಿರುವಿಧಿ ಮೇರವಣಿಗೆಯ ನಂತರ ಮೂರುದಿನವೂ ಐದುಮಂದಿಯನ್ನು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿಗೃಹಸ್ಥರಿಗೂ ಒಂದು ಪವಿತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲದಿನ ತೋಮಾಲಸೇವೆಗೂ ಎರಡನೆಯದಿನ ಅರ್ಚನೆಗೂ ಮೂರನೆಯದಿನ ಹಾಗೂ ಕಡೆಯದಿನ ವಿಕಾಂತಸೇವೆಗೂ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು.

ವಾರ್ಷಿಕ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಿನವೂ ನಡೆಯುವ - ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳು - ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು, ಊಂಜಲ ಸೇವೆ, ವಸಂತೋತ್ಸವ - ಮೊದಲಾದವನ್ನು 15-8-86 ರಿಂದ 17-8-86 ವರೆಗೆ ಮುನ್ನಾ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವವನ್ನು ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಬಹುದು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು:  
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಎಂ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ:  
ಶ್ರೀ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ:  
ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ:  
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರೇಡಿ

ಲೇಖನ/ಬಾಹ್ಯರಾಶಿಗಳಿಗೆ  
ಸಂಪಾದಕರು,  
ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ದ್ರತಿಗಳಿಗೆ;  
ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್  
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್  
ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಬೆಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೭]

ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೮೬

[ಸಂಚಿಕೆ ೩

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು	-ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರ	5
ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ	7
ನಾಗಪಂಚಮಿ	-ಬಿ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ	9
ನಾಗ ಪೂಜೆಯ ಇತಿಹಾಸ	-ಗಣಪತಿಭಟ್ಟ ಆರ್ತಿಕಜೆ	10
ಶರಣ ಧನುರ್ಧಾಸ	-ಲ. ನಾ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ	13
ರಾಸಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮ	-ಭೀಮಾಚಾರ್ಯಗುಡಿ	15
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ	-ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	17
ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು	-ವಿ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಇನಾಮದಾರ	21
ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಗುರುಗಳು	-ಚಿಂಚೋಳಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ	23
ತಿರುಕ್ಕುರಳಿನ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು	-ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್	35
ಯುವವಾಣಿ		
ಸಂತೋಷೋ ನಂದನವನಂ.....	-ಬಿ ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	11
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ	-ಸುಮನಾಬದರೇನಾಥ್	29
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		39

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚಿತ್ರ-ಬಾಬುನಾಥ್

ಒಳಗಡೆ : ಅನಿವರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ.

ಕಾರವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ರಾಯಭಾರಕ್ಕೆ ಬರಹೇಳುವಾಗ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಹೇಳುವ ಮಾತು 'ಬರಲಿ ಕರೆ ಕೃತವದ ಶಿಕ್ಷಾಗುರು'. ದ್ವಾಪರಯುಗದ ಜನಸಾಂದ್ರತೆಯ ನಡುವೆ ಎದ್ದುಕಾಣುವ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-ಒಂದು ನಿತ್ಯ ತುಡಿತದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಎಂದರೆ, ಲೋಕ ಮಲಗಿದಾಗಲೂ ತಾನು ಎಚ್ಚರವಿದ್ದು, ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ದುಡಿದ, ದುಡಿದು ಸಫಲನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಎನ್ನಬೇಕು. ಅಂತಹ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾರವ ಕರೆದ ಬಗೆಯಿತ್ತು - ಕೃತವದ ಶಿಕ್ಷಾಗುರು. ಮನದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕು ಇದ್ದರೆ ಜಗತ್ತೇ ಡೊಂಕಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎನ್ನಲು ಭೂರಿಶ್ರವ, ನರಕಾಸುರ, ಶಿಶುಪಾಲ, ರೋಡನೆಯೇ ಕಾರವ ರಾಯನೂ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೇ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಲವರು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ಕರೆದರು. ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅವನು ಗುರು ಸಖ ನಾದರೆ, ದ್ರಾಪದಿಗೆ ಆತ್ಮ ಬಂಧು. ವಿದುರನಿಗೆ, ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ, ಕಪಟಿನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಆದರೆ ಧೃತ ರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ಅವನೊಬ್ಬ ಮಾಯಾಗಾರ. ಅಂತೂ ಎಲ್ಲರೂ ತಂತಮ್ಮ ಮನದಂತೆಯೇ ಅವನನ್ನು ಕಂಡರು. ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅವರವರ ವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರವರಿಗೆಲ್ಲ ತಾನು ದರ್ಶನವಿಡುವುದಾಗಿ ಅವನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನಲ್ಲವೇ-ಯೇ ಯಥಾ ಮಾಂ ಪ್ರಪದ್ಯಂತೇ ತಾಂಸ್ತಥೈವ ಭಜಾಮ್ಯಹಂ.

ಪ್ರಶ್ನೆ-ಅವನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಕಂಡುಬಂದ ಎಂಬುದಲ್ಲ. ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಎಂಬುದು. ಪಾಂಡವರ ಬಂಧಿಯ ಬೋವನಾಗಿ ಧರ್ಮ ರಾಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ದಾಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಕದನ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಕರ್ಣನನ್ನು ಮೋಕ್ಷ ಕಾಮಿಯಾಗಿಸಿ, ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣರಿಗೊದಗಿದ ಧರ್ಮಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದ - ಸುಂದರವಾದ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ. ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಜೀವನ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಂತೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಪರಮಗಂತ ವ್ಯವಾದ ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗೇ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೀಡುತ್ತ ನಡೆದ. ಎಂತಲೇ ಮುತ್ಸದ್ಧಿಗಳ ಮಹಾಚಾರ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡ.

ಅವನು ನಡೆದ ಹಾದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ರಹಸ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾನೇ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಜಯದಲ್ಲಿ ಹಿಗ್ಗದೆ, ಸೋಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಗ್ಗದೆ ಸೋಲನ್ನೂ ಗೆಲುವಿನ ಸೋಪಾನ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಧಿ ಅದು. ಉದಾ-ಜರಾಸಂಧ ಮುರಾಸುರರ ಬಗ್ಗೆ ಅವನ ಹಿಂಜರಿತ. ಅವೂ ಒಂದು ಮಹಾನಾಟಕದ ಎರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳಷ್ಟೇ. ಬಹಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ಅಭಿಮನ್ಯು ಘಟೋತ್ಕಚ ಉಪ ಪಾಂಡವರ ಬಲಿನೀಡುವಿಕೆ. ಬಂಧುಗಳಿಲ್ಲದ ಬರಿಯ ಬಯಲಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವ ಧರ್ಮರಾಯಾದಿಗಳ ಬವಣೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ; ಕಲಿಯುಗಕೆ ಗತಿ ಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಕಾಲಪ್ರಜ್ಞೆ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಎಂದರೆ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆತ ತಾನು ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಹಾದಿ ಯಾವುದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಬೇಕು, ಕಷ್ಟದ ಮಿತಿಯೇನು ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ತೂಗಿ ನೋಡಿ ಖಚಿತವಾದ ನಿರ್ಣಯಗಳಿಗೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಎಂಬುದು ತನು ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವ ಅಂಶ. ಒಳಿತನ ಕಡೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಖಚಿತ ನಿಲುವು ಅಗತ್ಯವೂ ಹೌದು. ಅಂದೋಲಿತ ಮನದಿಂದ ಆಲೋಚನೆ, ಅಭ್ಯಾಸ ಸಫಲನಿರ್ಣಯ ನಡೆಯದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯ ಆಸಕ್ತಿ. ಅದರಿಂದ ಪಥ ನಿರ್ಣಯ ಮೊದಲಾದರೆ ಗಮನ ತಂತಾನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಶುಭದಿನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಬುದಿ ಯನು ಅವನು ನೀಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ.

# ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು

ಭಾರತ ಅನೇಕ ಸಂತ-ಮಹಂತರಿಗೆ, ದಾಸ, ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗೆ, ಭಕ್ತ, ತಪಸ್ವಿ, ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿದ ಸಾಧಾರಣರು. ಅದರಲ್ಲೂ ಬಂಗಾಲ ಪ್ರಾಂತವಂತೂ ಇಂಥ ಅನರ್ಘ್ಯ ಮಹನೀಯ ರತ್ನಗಳ ಆಗರವೆನಿಸಿದೆ. ಭಾರತದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿದ ವಿವೇಕಾನಂದರು, ರಾಮಕೃಷ್ಣರು, ಜಗದೀಶಚಂದ್ರಬೋಸ, ರವೀಂದ್ರ ನಾಥ ಟಾಗೋರ, ಅರವಿಂದರು, ತರಕ್ಕಂದರು-ಹೀಗೆ ಬಂಗಾಲದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲವಾಗಬಹುದು. ಈ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪರಂಪರೆ ತುಂಬ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಹೌದು. ಇದೇ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ತಮ್ಮ ಆಗಾಧ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂಗಾಲವಷ್ಟೆ ಏಕೆ. ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಹರಿಸಿ, ವೈಷ್ಣವತಂತ್ರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಜಡವಾಗಿದ್ದ ಭಾರತೀಯರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನೊಲಕ ಬಡವ, ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು, ಸ್ತ್ರೀ, ಪುರುಷರನ್ನು, ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜನರು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೇಲ್ವರ್ತಿಯವರು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಿಸಿದ್ದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರನ್ನು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಭಾರತದ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗೊಂದು ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು.

ಇಂದಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ 500 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಂಗಾಲದ ನವದ್ವೀಪ ಅಥವಾ ನದಿಯಾ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜೈತನ್ಯರು ಜನಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನದಿಯೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜಗನ್ನಾಥ ಮಿಶ್ರ ಹಾಗೂ ಆತನ ಪತ್ನಿ ಶಚಿದೇವಿ ಎಂಬ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಹತ್ತನೆಯ ಮಗುವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು ಜನಿಸಿದರು. ಈ ಮೊದಲಿನ ಜನಿಸಿದ ಎಂಟು ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಗಂಡು ಮಗು ಕೂಡ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ, ತುಂಬ ದುಃಖ ಮತ್ತು ನಿರಾಶೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ದಂಪತಿಗಳ ಜೀವನದ ಆಶಾಕಿರಣವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು ಜನಿಸಿದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿದ್ದ ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಜ್ಞಾನ - ಭಕ್ತಿಗಳ ಸೂರ್ಯ ಜನಿಸಿದಂತಾಯಿತು.

ಮುದ್ದು-ಮುದ್ದಾದ ಈ ಗಂಡುಮಗು ಜನಿಸಿದಾಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗಿಲ್ಲ ತುಂಬ ಸಂತೋಷ. ಮಗುವಿಗೆ ಹರ್ಷದಿಂದ ವಿಶ್ವಂಭರ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಬಂಗಾರವರ್ಣದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ 'ಗೌರಾಂಗ'ನೆಂದೇ ಕರೆಯ ತೊಡಗಿದರು. ಈತನಗಿಂತ ಮೊದಲು ಎಂಟು ಜನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತು-ಅವೆಲ್ಲವು ಸತ್ತ ನೋವು ಹೊತ್ತ ತಾಯಿ

ಮಾತ್ರ ಇವನನ್ನು 'ನಿಮಾಯಿ'-'ಆರ್ಥ ಸತ್ತವ' ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಶಚಿದೇವಿಯ ತಂದೆ, ಎಂದರೆ ವಿಶ್ವಂಭರನ ಅಜ್ಜ ನೀಲಾಂಬರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಒಂದು ದಿನ ಈ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಿತರಾಗಿ "ಆಹ್ ಆ ತುಂಟ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಮತ್ತೆ ಅವತರಿಸಿ ಬಂದಾನಲ್ಲಾ, ಶಚೀ ನೀ ಪುಣ್ಯವಂತೆ!" ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರು. ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಉಳಿದವರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ನೀಲಾಂಬರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಹಲವಾರು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆ ಮಗುವಿನ ಮುಂದಿಡಲು ಅದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಗವತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದುವವರೆಗೆ ನಡೆಸುತ್ತ ಕುಳಿತಂತೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಮಗು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಹಂ' ಎಂದು ಯಾಕಾದರೂ ಕೂಗಿದರೂ ಸಾಕು 'ಹುಂ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತಂತೆ!

ಇಂಥ ಅಪರೂಪದ ಮಗು ನಿಮಾಯಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ಅವನ ತುಂಟತನವೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆದರೆ ತನ್ನ ತಾಯಿ ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ ತಾನೂ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ. ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಯೋತಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ತಾನೂ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ದೇವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಲೆ ಬಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಮಗು 'ಗೌರಾಂಗ' ಆಕರ್ಷಿತಗೊಂಡ. ಬಹಳವಾಗಿ ರಮಿಸಿ ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ನೆಂಟರಾದ ಜಗದೀಶ ಮತ್ತು ಹಿರಣ್ಯರ ಮನೆಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿರುವ ತಿಂಡಿಗಳು ತನಗೆ ಬೇಕು-ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಕೇಷ. ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಗುವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಮಗುವಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಜಗದೀಶ, ಹಿರಣ್ಯರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ತಿಂಡಿ ತಂದಿಟ್ಟರು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಗೌರಾಂಗ ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗಲೇ ಅಪರೂಪದ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿ ತನ್ನ ಅಲೌಕಿಕ ಕತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದುದರ ಜೊತೆಗೆ ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ತನ್ನ 14 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಆಗಲೇ ಒಂದು ಶಾಲೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆತನ ವಿದ್ವತ್ತು ಕಂಡು ಬೆರಗಾದ ಪಂಡಿತ ಜನ ಆತನಿಗೆ 'ವಿದ್ಯಾಸಾಗರ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ನೀಡಿದರು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರದ ಕೇಶವಭಟ್ಟ ಎಂಬ ಉದ್ವಾಹು ಪಂಡಿತನು ನವದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ನವದ್ವೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಗೌರಾಂಗನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನನ್ನು ವಾದ ಮಾಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನಡೆದ ಈ ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೌರಾಂಗ ಕೇಶವಭಟ್ಟನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋಲಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಅವನು ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದನು. ಕೇಶವಭಟ್ಟನ ಅಹಂಕಾರವು ಮುರಿಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು ಅವನಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಬೀಜವನ್ನು ನೆಟ್ಟರು.

ವಿಶ್ವಂಭರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಪಂಡಿತನ ಮಗಳು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ತಾಯಿಯೂ ಕೂಡ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದಳು. 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಯ ತಂದೆ, ತಾಯಿಗಳು ಒಪ್ಪಿದರೂ ಶುಭದಿನ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ದಾವುಕಚ್ಚಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಸಾಯುವಳು. ವಿಶ್ವಂಭರನು ತಾಯಿಯ ಆಗ್ರಹದ ಮೇರೆಗೆ 'ರಾಜ ಪಂಡಿತ ಸನಾತನ ಮಿಶ್ರ' ಎಂಬವರ ಮಗಳಾದ ವಿಷ್ಣುಪ್ರಿಯಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು.

1508 ರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಂಭರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಗಯಾಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದ 'ಈಶ್ವರಿಪುರ' ಎಂಬುವರ ಭೇಟಿಯಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರ

ಅವರೇ ತನ್ನ ಗುರುಗಳೆಂಬ ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಅವರನ್ನು “ಗುರುಗಳೇ ನನಗೆ ಮಂತ್ರದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಅವರು ಈ ಹೊಸ ಶಿಷ್ಯನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಂತು ಅವನಿಗೆ ಗೋಪಾಲ ಮಂತ್ರದ ಹತ್ತು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಈ ಗುರುಪದೇಶದ ನಂತರ ವಿಶ್ವಂಭರ ಪೂರ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸಿದ. ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಮಾನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಲು ಬಯಸಿದ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಾಣಲು ಮಧುರಾಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಅದರ ದೈವವಾಣಿ ಆತನಿಗೆ ಆತನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ವಿಶ್ವಂಭರ ನವದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ.

ವಿಶ್ವಂಭರ ನವದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದದ್ದು ಹೆಂಡತಿ ವಿಷ್ಣುಪ್ರಿಯಳಿಗೂ, ತಾಯಿ ಶಚೀ ದೇವಿಗೂ ಸಂತೋಷ ನೀಡಿತು. ವಿಶ್ವಂಭರ ಈಗ ತನ್ನ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಾನಂದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿದಾಗ ಅವರು ಚಿಂತಿತರಾದರು. ವಿಶ್ವಂಭರ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಅಳುತ್ತ “ಹೇ ಕೃಷ್ಣಾ, ಮುರಾರಿ ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಭಕ್ತನ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ‘ಪಾಠ ಹೇಳಿ ಕೊಡಿ’ ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದಾಗ, ಪಾಠ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತ, ಹೇಳುತ್ತ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಷ್ಯರು ಕೂಡ ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮರೆತು ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಾಗ ತಾವು ಕೇಳಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣ ಕತೆಯೆಂದರಿತು, ಅವರೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ವಿಶ್ವಂಭರ ‘ನಾನು ನಿಮಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಲಾರೆ. ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೃಷ್ಣನೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳಬೇಕು, ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಪಾಠ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಹೀಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಂಭರ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿ ನವದ್ವೀಪದ ಮೈಷ್ಣವರಿಲ್ಲರೂ ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಭಜನೆ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದೇ ‘ಜೈತನ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ’ವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ದಿನಗಳೆದಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಭಕ್ತರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಜನರೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರಾದರು. ವಿಶ್ವಂಭರ ಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರವೇ ಎಂದು ಜನ ಭಾವಿಸಿದರು. ವಿಶ್ವಂಭರ ಜನರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಯೋಚಿಸಿ ನಗರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನರು ತಮ್ಮ ಜಾತಿ-ಮತ-ಪಂಥ-ಪಂಗಡ-ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮರೆತು ವಿಧ ವಿಧ

ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತ, ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ನಗರದೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ನಗರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೇಳಿ ಸಹಿಸದ ನವದ್ವೀಪದ ನವಾಬನು ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ ವಿಶ್ವಂಭರ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರದೆ, ಮರುದಿನ ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು, ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ನವಾಬನ ಮನೆಯದುರಿಗೆ ಬರಲು, ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ ಕಂಡು ಕಂಗೆಡೋದ ನವಾಬನು ಅವರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸಿದನು. ವಿಶ್ವಂಭರ ಅವನಿಗೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ ತಿಳಿಸಿ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿದನು.

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಂಭರರು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಾಗಲು ತಾಯಿಯ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೇಳಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಗಂಗೆಯನ್ನು ಈಜಿ ಕಾಚ್ವಾ ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕೇಶವ ಭಾರತಿಯವರನ್ನು ಕಂಡು ಸಂನ್ಯಾಸದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು. ಇವರ ಸಾತ್ವಿಕರೂಪ, ಭಕ್ತಿ ಪರವಶತೆ ಕಂಡ ಕೇಶವಭಟ್ಟರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಂತ್ರದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ‘ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟರು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯ ಎಂದರೆ ‘ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವುದು’ ಎಂದರ್ಥ.

ವಿಶ್ವಂಭರರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರಾದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಾಣಲು ಪುರಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಗ್ರಹ ಕಂಡು ಪುರಕರಾಗಿ ಮೂರ್ಚಿ ಹೊಂದಿದರು. ಅವರ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಚಕಿತಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಎಂಬ ಪಂಡಿತರು ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸೇವಿಸಿದರು. ಜೈತನ್ಯರು ಸಾರ್ವಭೌಮರಿಂದ ವೇದಾಂತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು. ನಂತರ ಅವರಿಗೆ “ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತಿಯೇ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯಗುರಿ. ಭಗವಂತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಹಾಗೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವ ಸಾಧುಗಳು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಅಗೋಚರವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ” ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿ, ಸಾರ್ವಭೌಮರಿಗೆ ಚತುರ್ಭುಜ ಧಾರಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು.

1510 ರಲ್ಲಿ ಜೈತನ್ಯರು ಕೃಷ್ಣ ದಾಸ ಎಂಬ ಶಿಷ್ಯನೊಂದಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟರು. ಜೈತನ್ಯರು ಹೊರಟೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅಂಖ್ಯಜನರ ಗುಂಪೇ ಸೇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಮೃದುನುಡಿ, ಮಧುರಭಾವ, ಅಗಾಧ ಭಕ್ತಿಗಳು ಜನರನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರು ರಾಮೇಶ್ವರ ತಲುಪುವ ವೇಳೆಗೆ ಅಸಂಖ್ಯ ಜನರು

ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತರಾದರು. ಮೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಹರಡಿತು. ಶ್ರೀಕಾಕುಲಮ್ಹ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಕೂರ್ಮಾಚಲಮ್ಹದಲ್ಲಿರುವ ಕೂರ್ಮದೇವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜೈತನ್ಯರು ಭಕ್ತಿ ಭಾವಪೂರಿತ ನೃತ್ಯ-ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಜನರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಸುದೇವ ಎಂಬ ಕುಷ್ಠರೋಗಿಯ ರೋಗ ನಿವಾರಿಸಿ ಲೀಲೆ ತೋರಿದರು. ಮುಂದೆ ಕಾಂಚಿಪುರಮ್ಹದಲ್ಲಿಯೆ ವರದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ ನೆರೆದ ಜನರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಪಂಡಿತರಿಲ್ಲ ಮೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸಿದರು. ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಘುವರ್ಯ ತೀರ್ಥರ ಜೊತೆಗೆ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಬಗ್ಗೆ ವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪಂಥರಪುರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇವರು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಹರಡಿದರು. 1511 ರಲ್ಲಿ ಪುರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ರಥೋತ್ಸವದ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಸ್ವತಃ ಜೈತನ್ಯರೇ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಜಗನ್ನಾಥ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕುಚಿಗೊಳಿಸಿದರು. ಸೇವೆ ಎಂಥದಿದ್ದರೂ ಅದು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣಾಭಾವದಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಮೈಷ್ಣವಭಕ್ತರು ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಜೈತನ್ಯರು ತಮ್ಮ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಪುರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ, ಹಿಂದುಗಳು, ಮಹಮ್ಮದಿಯರು, ಬಡವರು, ಬಡ್ಡವರು, ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಮಕ್ಕಳು-ಹೀಗೆ ಅನೇಕರು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ‘ಪೀಠ’ ಎಂಬ ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಇವರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ‘ರಾಮದಾಸ’ ನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ. ಬಿಜಲೀ ದಾಸ’ ನೆಂಬವ ‘ಮಹಾಭಾಗವತ’ ನೆನಿಸಿದ. ಜೈತನ್ಯರು ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದ ಮಧುರಾ, ಬೃಂದಾವನಗಳಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣಾದಾದರು.

ಜೈತನ್ಯರು ದಿನ ಬೆಳೆದಂತೆ ‘ಕೃಷ್ಣ ಮಯ’ರಾಗ ತೊಡಗಿದರು. ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಭ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಮಲಗುವವರೆಗೂ ಸಹ ಕೃಷ್ಣ ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಭಾವ ವಶರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದುದಿನ ಅವರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಡೆಗೆ ಓಡ ತೊಡಗಿದರು. ಅದರ ಬಾಲ್ಯಬಳಿ ಜ್ಞಾನ ತಪ್ಪಿಬಿದ್ದ ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ನೊರೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು

(34ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹರಿದಾಸರು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಹರಿದಾಸರು ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯಗಳನ್ನೂ, ತಮಗಾದ ಅನುಭವಗಳನ್ನೂ ಉಗಾಭೋಗ, ಸುಳಾದಿ, ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರಳಿಸಿದರು. ಹರಿದಾಸವಾಙ್ಮಯ ಮಹ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ-ಇವುಗಳ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದುದಾದರೂ ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳಿಂದಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾರ್ವಭೌಮರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರ (ಕ್ರಿ. ಶ. 1550) ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಜನತೆಯನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದತ್ತ ಒಯ್ಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾದ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರ ವೈಕಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಹಿರಿಯರು ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾಖಂಡಕಿ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ತಂದೆ ಕಾಖಂಡಕಿ ನರಸಪ್ಪಯ್ಯ, ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಈ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು. ಈ ವೈಕಿ ಕಿರಿ ಮಗನೇ ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನಾದ ವೆಂಕಟೇಶ. ಇವನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯನ ಜನನ ಕಾಲ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. 1680 ಎಂಬುದಾಗಿ ಡಾ|| ಎ. ಟಿ. ಪಾಟೀಲರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿದ್ದವು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ, ಇವನ ಪಾಲನೆಯ ಹೊಣೆ ಅಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅಣ್ಣವಿವಾಹಿತ. ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯನ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯ ದಿನಮೇಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಬೇಸಗೆಯ ಬೇಗೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಮಜ್ಜೆಗೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ವೆಂಕ

# ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು

ಪ್ಪಯ್ಯನಿಗೆ ದೊರಕಿದ್ದು ಅತ್ತಿಗೆಯ ಅವಹೇಳನ. ಇದರಿಂದ ಒಲುನೊಂದ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯನಿಗೆ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಇನ್ನು ಸಾಕು ಎನಿಸಿತು. ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಕೂಗಿ ಕರೆದಂತಾಯ್ತು. ತಕ್ಷಣವೆ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗುವನೆಂದು ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ನುಡಿದು ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟು ವೆಂಕಟರಮಣನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಇದ್ದೆಡೆಗೆ ಬಂದು, ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಭಾವಪರವಶನಾದ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯನಿಗೆ ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತು. 'ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಾವೋದ್ವೇಗದಿಂದ ಹಾಡಿ ಜನರಿಗೆ ಅಜ್ಞರಿಯ ವೈಕಿ ಯೆನಿಸಿದರು. ಕಲಕಾಲ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿದರು ಮುಂದೆ ಜನಾರ್ದನಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಲಿತರು. ಕಾವ್ಯ ಭಾಗವತಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು, ಆ ಮೂಲಕ ದಿವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ತರುವಾಯ ಜನಮನದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಹರಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು.

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಗುಣಗಳಿಂದ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ - ವಾಮರರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿವೆ. 'ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಸುಮಾರು ನಾನೂರು ಪದಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಈ ವೈಕಿ ಅರು ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಮೂರು ಸುಳಾದಿಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಉಪಲಬ್ಧ ಕೃತಿಗಳಿವು;

1. ಸಮಸ್ತನಾಮ ಮಣಿಗಣ ಷಟ್ ಪದ್ಯ ಪದ್ಯಮಾಲಾ
2. ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ತಾಳ್ಮೆ ಜರಿತ್ರಿ
3. ನಾರಾಯಣ ಪಂಜರ.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

4. ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿಲಾಸ (ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ)

5. ಭಾಗವತ

ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಉಂಟೆಂದು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಡಿತರು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಸ್ತನಾಮ ಮಣಿಗಣ ಷಟ್ ಪದ್ಯ ಮಾಲಾ : ಇದರಲ್ಲಿ ನುಡಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 71. ಪ್ರಾರಂಭದ 18 ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರ ವಿಧಿ. 14 ನೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರ, ಅನುಸ್ವರ, ವಿಸರ್ಗಗಳನ್ನೂ 15 ಮತ್ತು 16 ನೆಯದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಜನಗಳನ್ನೂ (ವರ್ಗೀಯ ಮತ್ತು ಅವರ್ಗೀಯ) ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 17-47 ರ ವರೆಗೆ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಗಣಿತವನ್ನು ತರುವಾಯ 57 ನೆಯ ನುಡಿಯವರೆಗೆ ಅಂಕಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. 58-81 ನೆಯ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಜಮಹಾಧೂತಗಳಾದ ಕ್ಷಿತಿ, ಅಂಬು, ಅಗ್ನಿ, ವಾತ ಮತ್ತು ಅಂಬರಗಳ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. 82ನೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ತಬ್ಬದ ಪ್ರಸ್ತಾವವಿದೆ. 84ನೆಯ ದರಲ್ಲಿ ಮೇಷ, ವೃಷಭ ಮುಂತಾದ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 85-88 ರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈಳು ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. 87-89 ರ ವರೆಗಿನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ, 70 ನೆಯದರಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರವೂ 71 ನೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶನ ಸ್ತುತಿಯೂ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೆ ಇದ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಜ್ಞಾನದ ಅರಿವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ತಾಳ್ಮೆ ಜರಿತ್ರಿ : ಇದರಲ್ಲಿ 34 ಪದಗಳಿವೆ. ಇವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿರುವ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಅಣ್ಣ, ಶಿಶುಪಾಲ



ನಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ (ಕೊರವಿ) ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಬಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆಯ ಮನೋಭಿಲಾಷೆ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದೆಂದು ಹೇಳುವ ಸನ್ನಿವೇಶವೇ ಈ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು. ಪ್ರಾರಂಭದ ಎರಡು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಜನನ, ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ವಿವಾಹದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇವನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಪದದಲ್ಲಿ ಬಲು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ತಾಳಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೊರವಂಜಿಯ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ವರ್ಣನೆ, ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಮಂಜುಗಾವಿಯ ಸೀರಿ ನೀರಿ ತೆಗೆದುಟ್ಟು |  
ಕಂಜಾಡೆ ಬಿಟ್ಟೀರೆ ದುರುಬೀನ ಕಟ್ಟು ||  
ಸಂಜಿನೋಲೆಯ ಮೂಗುತಿ ಬಾಲೆ  
ಇಟ್ಟು ಗುಲ |  
ಗಂಜಿ ಹೊಂದಾಳೆ ಸರಗಳ ಅಳವಟ್ಟು ||

ಜಂಜಲ ನೇತ್ರ ಕಂಜನ ಬಾವುಲಿಟ್ಟು |  
ಮಿಂಚುವ ಅಧರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ||  
(ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಪು 95-98)

ಕೊರವಂಜಿಯು ರಾಜಬೀದಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬೀದಿಗಳನ್ನು ಹಾದು ನೃಪನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಈಕೆ ಬಂದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಪೂರ್ಣೇಂದುವದನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮುದತಾಳಿ ತನ್ನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡ ಕೊರವಂಜಿ ನುಡಿಯುವ ಕೆಲವು ನುಡಿಗಳಿವು:

ಎಲೆಲೆ ಎಳೆವೆಂಗಳೆ ಎಲೆ ಹುಲ್ಲೆಗಂಗಳೆ |  
ಮಹಾಭೂಷಣದ ಮೂರು ವೇಣೆ ||  
ಮಡದಿಯರ ಸುಸ್ವಾಣೆ |  
ಕೀರವಾಣೆ ಕಿಸಲಯಪಾಣೆ |  
ಕಂಜಜಬಿಂಬ ಸದನೆ |  
ಕಲಶ ಮಣರದನೆ |  
ಮದನ ಕಾಮುಕೋಪಮು  
ಭೂಲತೆಯಳೆ |

ಮಹಾಲಕುಮಿಯಳೆ |  
ಅರುಣ ವಿದ್ಯುಮಾಧರೆ |.....  
ಬುಗುಡೆ ಜಳತುಂಬ ಕೊಪ್ಪಿನ ಕಿವಿಯಳೆ  
ಬಾವಲಿನಾ ಗೋತ್ರ ಪೊಂಬರಳೆಲೆ  
ಲಲಿತ ಬಾಹುಲತೆಯಳೆ ||

ಲಸತ್ ವನಜ ಕೋರಕ ಸ್ತನಯಳೆ |  
ಕಡು ತಳೋದರೆ ||  
ನಿಮ್ಮ ನಾಭಿಯಳೆ ಕಂಠೀರವ  
ಕಟಿಯಳೆ |.....  
ಬಾಣಸಂಪಕನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ ಜಂಘೆಯಳೆ  
ಕೋಮಲತರಾಂಘ್ರ ಸರಸಜಯುಗಳೆ |  
ಮದಗಜಮನೆ | ಪ್ರತಿಯಿಲ್ಲದ ರನ್ನದ  
ಬೊಂಬೆ |

(-ಶ್ರೀ ಪ್ರ. ವೆಂ. ಕೀ. ಪು. 101-102)

ಮೇಲಿನ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಿಶ್ರಿತ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ಓದುಗದ ಹೃದಯವನ್ನಾಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಅಹ್ಲಾದವನ್ನೀಯುತ್ತದೆ.

ನಾರಾಯಣ ಪಂಜರ: ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ 41 ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಸಂತ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ನಾರಾಯಣ ಕವಚ' ಇದ್ದಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾರಾಯಣನು ನಾದಲೋಲ' ಎಂಬುದಾಗಿ ದಾಸರು ಭಾವಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯ ನುಡಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ, ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದ ಸಾಲುಗಳಾದ 'ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ' ..... ಎಂಬುವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನುಡಿಯ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆವೃತ್ತಿಯಾಗಿವೆ.

ನಿನ್ನ ಮೈಬೆಮರಿನ್ನೊಳೆಯಲ್ಲೆನ್ನ  
ಮುಳುಗಿಸಿ |  
ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ ||  
ನಿನ್ನವ ನಾ ನಿನ್ನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡು  
ಬೇಗ |  
ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ ||  
ವಾರಿಯಲಿ ಭೂಮಿಯಲಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲೊ  
ಕ-ಯೋ |  
ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ ||

33ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಂ

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸಸಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪಂಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ.ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.  
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು .....

ವಿಳಾಸ .....

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಗ್

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

# ನಾಗಪಂಚಮಿ

ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ ಐದು ನಾಗಪಂಚಮಿ, ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ - ಈ ಹಿಂದೆ ಗರುಡ ನಾಗರುಗಳಿಗೆ ತಂತಮ್ಮ ತಾಯಂದಿರ ದೆಶೆಯಿಂದ ವ್ರತ ಸಂಬಂಧ ಯುದ್ಧವಾದ ದಿನವೂ ಇದೇ ಎಂದು ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಂಗಸರ ಜೋಕಾಲಿ ಹಬ್ಬ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಹಿಮಶಿಮ ಶೀತಲ ಚಳಿಗಾಳಿ ಮಳೆ, ಗುಡುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲು ಮಿಂಚುಗಳ ಆವೇಶಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಆಲಸ್ಯ ಬೇಸರಗಳಿಂದ ಜಡವಾದ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಲ್ಲಾಸವೀಯಲೆಂದೇ ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟು, ಓಡೋಡಿ ಬರುವ ನೊಡಲಹಬ್ಬ, ಮಳೆಕಾಲದ ಹಬ್ಬ.

“ನಿನ್ನ ಎಂತಹ ಮೈಯನ್ನಾದರೂ ಪ್ರೀತಿಸು” ಎಂಬುದೇ ನಾಗರಪಂಚಮಿಯ ಸಂಕೇತ. ಈ ಹಬ್ಬದಂದು ಪೂಜಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಶೇಷ, ವಾಸುಕಿ, ತಕ್ಷಕ, ಹಿಂಗರ, ಕರ್ಕೋಟಕನೇ ನೊಡಲಾದ ಸರ್ಪ ಸಂಕುಲ. ಒಲಿದದ್ದೇ ಆದರೆ ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಗಲಬಹುದಾದ ಭಯಂಕರ ರೋಗಾದ್ಯುಪದ್ರವಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಬೇಡಿದ ಬಯಕೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೇಗನೇ ಪೂರೈಸಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿ ದೇವಗಣ “ನಾಗ” ವೆಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯ.

ವಿಷದ ಹಾವು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಡಿದರೆ ಸಾಯುತ್ತೇವೆ. ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಸಾವನ್ನೇ ಹಾಲಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುತ್ತೇವೆ. ಏನಿದರರ್ಥ? ವಿಷಜಂತು ಹಾವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸುವುದು. ತನ್ನೊಲಕ ನಮಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿ ಅದರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಲೆತ್ನಿಸುವುದು.

ಆರ್ಥಾತ್ ಶತ್ರುವನ್ನು ಮಿತ್ರತ್ವದ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವುದು. ಇದುವೇ ನರ - ನಾಗರ ಸಂಬಂಧ-ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಶುಭಸಂದೇಶ.

ಮಕ್ಕಳಾಗದಿದ್ದವರು ನಾಗರ ಕಲ್ಪನ್ನು ಹಾಕಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದುದೇ ಆದರೆ ಖಂಡಿತ ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಈ ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದಲ್ಲೂ ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಿದೆ. (ನಾಗರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದೇ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿದುರಾಶ್ವತ್ಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.)

ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದ ಹೊಸಹೊಸ ಹೆಸರುಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಸಾವು ನಾಗೇಶ, ನಾಗರಾಜ, ನಾಗಾನಂದ, ನಾಗವೇಣಿ, ನಾಗರತ್ನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಸಾವು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು

ಕರೆಯುವುದನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಸರ್ಪಕುಲದ ಮೇಲಣ ನಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನ ಕುಂದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಮುಂದೆ ಸದ್ವರ್ತ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆಯುಂಟಾದಾಗ ಬೇಕಾದೀತೆಂಬ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೂಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತೆಂಬುದನ್ನೂ ಸಾವು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ-ಹೀಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತಮ್ಮ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಪತ್ತು ಕಳ್ಳಕಾಕರ ಇನ್ನಿತರ ಯಾವುದೇ ವರ್ಗದ ಜನರಿಂದ ಕೊಳ್ಳೆಹೋದೀತೆಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಣದಮೇಲೆ ನಾಗನಹಡೆ ಬಿಡಿಸಿ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ವಿಧಾನದಿಂದ ಶ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾಲಾನಂತರ ಸಂತತಿಯ “ಇಂಪಿಷನ್ನೇ”ಯವನಿಗೆ ಈಹಣ ಸಿಗಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ನಿಧಿಪೂಜೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಚಲವಾದೊಂದು ನಂಬಿಕೆ, ತ್ರದ್ಧಿ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಹಾಗೂ ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲದರ ಕುರುಹಾಗಿಯೇ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿವೆ.

ಪೂರ್ವಜರು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದ, ಹೇಳಿಕೊಂಡುಬಂದ ಮಾತು, ನಡೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸತ್ಯತಿಗಳ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅಚರಣೆಗಳೇ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ನಮಗಿಂದು ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಈ ನಾಗಪಂಚಮಿಯ ಪರ್ವದಿನದಂದು ಪೂಜಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುವ ನಾಗಗಳು ಪುರಾಣರೀತ್ಯಾ ಕಶ್ಯಪರ ಮಂಡಲಿ ಕದ್ದು, ನಿಂದ ಜನಿಸಿದ ವಿಶಿಷ್ಟಜೀವಿಗಳು. ತನ್ನಿಷ್ಟಾರ್ಥ ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟಜೀವಿ ನಾಗಗಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವುದು ಅಂದಿನಿಂದ ಮಾತಲ್ಲ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ - ಉಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನೆತನದ ನಾಗಾಲಯವನ್ನೋ, ಸಮೀಪದ ನಾಗವನವನ್ನೋ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ “ತನಿ” ಎರೆದು ಬರುತ್ತಾನೆ.

ನಾಗತನಿ ಎಂದರೆ ನಾಗನಕ್ಕಿಗೆ ಯಾ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮುಖೇನ ಯಾ ಸ್ವತಃ ಮಾಡುವ ಪಂಚಾಮೃತ ಮಹಾಭಿಷೇಕ. ತನಿ ಎಂದರೆ ಮೀಸಲು ಎಂದರ್ಥ. ತನಿಯೆರೆಯುವುದು ಹಾಲು

ಹಾಕುವುದು ಎಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಹಾಲು, ನೀರು, ಸೀಯಾಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಅರಳು, ಬೆಲ್ಲ, ತಂಬಿಟ್ಟಿನ ನೈವೇದ್ಯ-ಕೇದಿಗೆಯ ಹೂವಿಗೆ ಅತಿ ಮಹತ್ವ. ಹಸಿ ಅಕ್ಕಿ ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ತಂಬಿಟ್ಟು, ನೋಡಕಗಳಿಗೆ ಅತಿಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆ.

ಲಲನೆಯರಾದರೋ ಶುಭ್ರಸ್ನಾ ತರಾಗಿ, ಪಂಚಮೀವ್ರತ ಹಿಡಿದು ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೇದಿಗೆಯ ಹಾರವನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಸುವಿನ ಹಾಲೆರೆದು, ಅರಸಿನ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ “ತಂಪುತಾಳಿ-ತಂಪುಕೊಡೆಂದು” ದೈನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗನನ್ನೊಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವರೆ ನಾಗಪಂಚಮಿ ವ್ರತ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕಲ್ಪದ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ “ನಾಗಮಂಡಲ”.

ಚಕ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಹುಡುಕಿನಿಂದ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರತೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಮಂಡಲ ಬರೆದು ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಸಾಲ್ಕುಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಪವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಡುಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂತೆ ಗುತ್ತಿಡೆಯ ಅದಿಕೇಶನ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಮಂತ್ರತಂತ್ರ ವಿಧಾನಗಳಿಂದ ಪೋಷಣೋಪಚಾರ ಪೂಜೆ, ದಾನ ಧರ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ, ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ ನಡೆಸಿ, ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಾಗಿ ನಾಗದರ್ಶನ, ನಾಗನ್ಯತ್ಯಾಡೆಕ್ಕಿಬಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಪರಿವಾರ ಮಹಾಶೇಷನನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಬೈದು ಹಂಗಿಸುವ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯ ನಿರ್ಮಲ ಪವಿತ್ರ ಸೇವೆ. ಈ ನಾಗ ಮಂಡಲ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರನ್ನು “ನಾಗ ಪಾತ್ರೆ” ಎಂತಲೂ, ನಾಗಕ್ಕನಿಕೆಯ ನೇಷ ತೊಟ್ಟು ಡೆಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು ನಾಗಪಾತ್ರೆಗೆದುರಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಕುಣುವವರಿಗೆ “ನಾಗವೈದ್ಯ” ರೆಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನೋಡಲು ಮನವೋಹಕವಾಗಿ ಕಂಡು, ಭಯ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಈ ನಾಗಮಂಡಲ ಸೇವೆಯು ಅಪಾರ ಖರ್ಚಿನ ದಶೆಯಿಂದಾಗಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿದ್ದರೂ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರದ ನೆವದಲ್ಲಿ ಸೇವಾಹರಕೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಾಗಾಲಯ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮತ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ನಾಗೋಪಾಸಕರು ತಮ್ಮ ಮಂತ್ರ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮತರದಲ್ಲಿ ನಾಗಮಂಡಲದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ ಉಂಟು.

ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ

(12 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

# ನಾಗಪೂಜೆಯ ಇತಿಹಾಸ

ಹಿಂದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದಂತಹ ದ್ರಾವಿಡರು ನಾಗೋಪಾಸಕರೆಂದು ನಾವು ಜರಿತೆಯಿಂದ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ದ್ರಾವಿಡರು ನಾಗನನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಗ್ರದೇವನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಆರ್ಯರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೊದಲೇ ದ್ರಾವಿಡರಲ್ಲಿ ಈ ಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿತ್ತೆಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ತುಂಬ ನಾಗ ಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವಂತ ನಾಗನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಅಥವಾ ಕಗ್ಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ನಾಗ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ದ್ರಾವಿಡರು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಪೂರ್ವಜರು ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಾಗದೇವತೆಯನ್ನೇ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಾಗ ಕೊಯ್ಯುವಾಗ, ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗ ಹಬ್ಬದಂತೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಜನ ರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ನಾಗದೇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡರು ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಮೊದಲೂ ನಾಗದೇವತೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸಿಂಧೂ, ಹರಪ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ನಾಗಪೂಜೆಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ನಾಗನು ದುಷ್ಟರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಶಿಷ್ಟರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆಂದು ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಜನರು ನಂಬಿದ್ದರು.

ಗುಪ್ತರ ಹಾಗೂ ಶಾತವಾಹನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಪೂಜೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ತಿಳಿಯ ಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜರಿಗೆ ನಾಗ, ನಾಗಸೇನ, ನಾಗವರ್ಮ, ನಾಗದತ್ತ, ಮುಂತಾದ ನಾಗದೇವತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡುವ ವಾಡಿಕೆ ಇತ್ತಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಹೋರಾಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗದೇವನು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆಂದು ಅವರು ನಂಬಿದ್ದರು. ಎರಡನೇ ಜಂದ್ರಗುಪ್ತನು ನಾಗವಂಶದ “ಕುಬೇರ ನಾಗ” ಎಂಬುವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಕಾರಣ ಪರಕೀಯರನ್ನು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಜಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತಂತೆ. ಹಿಂದಿನ ರಾಜರ ಕಲೆ

ಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನಾಗದೇವನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಪೂಜೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ನಾಗಪೂಜೆಯು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಿಶ್ವದ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಾರತೀಯರು ದೇವರನ್ನು ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳ ಕಾರಣ ಕರ್ತನೆಂದು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿದಿರುವರು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ, ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕೃತಿಗನು ಸಾರವಾಗಿ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವೆಂದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದೆ. ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಪವಿತ್ರತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾಗವು ಅಮೃತತ್ವದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಾಲಯಗಳ ಮುಖಮಂಟಪಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಲೆಯ ನಾಗನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ನಾಗಗಳು ಪಾತಾಳ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಜೋಡಣೆಯೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕರ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಗ್ರೀಕ್ ವೀರರ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಕೆತ್ತಿದ ನಾಗ ಚಿತ್ರವಿರುವುದು ಬಹಳ ಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಬಾಬಿಲೋನ್, ಬರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗದೇವತೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಾವಾ, ಹಾಗೂ, ಬೋರ್ನಿಯೋ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗಾರಾಧನೆಯು ಕೂಡಾ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸತ್ತಲ್ಲಿ ಆತನ ಶವದೊಂದಿಗೆ ಸತ್ತಹಾವನ್ನು ಸುಡುವುದು ಆ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿನ ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಪುರಾತನ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ. ನಾಗವು ವಿಶ್ವವನ್ನಾಳುವ ಮಹಾನ್ ದೇವತೆಯೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಪರ್ಶಿಯನ್ನರು ನಾಗನಿಗಾಗಿ

ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಉತ್ಸವ ಜಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಗವು ಮಳೆತರುವ ದೇವತೆಯೆಂದೂ, ಪ್ರಾಚೀನ ಚೀನಿಯರ ಮೂಲಪುರುಷದೇವತೆಯೆಂದೂ, ಚೀನಿಯರು ನಂಬಿದ್ದರು. ಜಪಾನ್, ಮತ್ತು ಚೀನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಸರ್ಪ ಪೂಜಾಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಕುರಿತು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ಕತೆಗಳು ಇವೆ. ಜನಮೇಜಯ ಮಹಾರಾಜನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್ಪಯಜ್ಞವು ಅರ್ಧದಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅದರಿಂದ ಜನಮೇಜಯನಿಗೆ ಮಹಾವ್ಯಾಧಿಯು ಬರಲು ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಯ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಮಹಾಭಾರತ ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಇದು ಶ್ರಾವಣಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಯ ದಿನವೇ ಆಗಿದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಕಕ್ಕಸನ ಪತ್ನಿಯರಾದ ಕದ್ರು ಎಗೂ, ವಿನತೆಗೂ ಮಾತಿನ ಜಕಮುಕಿಯಾಯಿತು. ಆಕೃತಂಗಿಯರಲ್ಲಿ ವಾದ ಉಂಟಾಯಿತು. ವಿನತೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದು ದಾಸಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕದ್ರುವು ವಿನತೆಯೊಡನೆ ಉಚ್ಚೈಶ್ರವಸ್ಸು ಎಂಬ ದೇವಲೋಕದ ಕುದುರೆಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪು ರೇಖೆಯುಂಟೆಂದು ಸುಳ್ಳುವಾದವನ್ನು ಹೂಡಿದಳು. ವಿನತೆಯು ಬಿಳಿ ರೇಖೆ ಇದೆಯೆಂದು ವಾದಿಸಿದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಪಂಥಾಹ್ವಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ‘ಸೋತವಳು ಗೆದ್ದವಳ ದಾಸಿಯಾಗಿರಲು’ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಕದ್ರುವು ತನ್ನ ಮಗ ಕಾಕೋಟಿಕನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ವಿನತೆಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದಳು. ವಿನತೆಯು ಕದ್ರುವಿನ ದಾಸಿಯಾದಳು. ಮುಂದೆ ವಿನತೆಯು ಮಗನಾದ ಗರುಡನು ಕದ್ರು ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಕ್ಕಳ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಕಾರಣ ಬೇಸರ ಪಟ್ಟು ಕದ್ರುವಿನೊಡನೆ ದಾಸ್ಯ ಸಂಕೋಲೆಯಿಂದ ವಿಮೋಚನೆಯಾಗುವ ಬಗೆಯನ್ನು

ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಭಟ್ ಆರ್ತಿಕಜೆ

(12 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ).

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಶತಕೋಟಿ ಗ್ರಂಥಾತ್ಮಕ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಹಿಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರವೂ ಪುಣ್ಯಪ್ರದ; ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವೂ ಬೋಧಪ್ರದ ಭಗವಾನ್, ಮುನಿ, ಮಹರ್ಷಿ, ತಪಸ್ವಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಶೇಷಣ ವಿಶಿಷ್ಟರಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ "ರಾಮಾಯಣ"ವೇ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು, ಇದರಂತೆಯೇ ಧರ್ಮವಿಗ್ರಹವಾದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ರಾಮಾಯಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಲವಾರು ಆನಂದರಾಮಾಯಣ, ವಾಶಿಷ್ಠ ರಾಮಾಯಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು. ಈ ಸರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಮಾಯಣ ಗ್ರಂಥ "ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣ".

ಗಿರಿಕುಮಾರಿಯಾದ ಗೌರಿಯು, ತನ್ನ ಕಾಂತನೂ ಶ್ರೀರಾಮ ಭಕ್ತನೂ ಆದ ಗಿರಿಶನನ್ನು ಕುರಿತು "ಪೃಚ್ಛಾಮಿ ಚಾನ್ಯತ್ ಪರಂ ರಹಸ್ಯಂ" ಎಂದು ಹಿಮ್ಮೆ ಶ್ರೀರಾಮ ತತ್ವವನ್ನು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಆಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಹಿಗೊಟ್ಟು ಶಿವ "ಧನ್ಯಾಸಿ ಭಕ್ತಾಸಿ ಪರಾತ್ಮನಸ್ತ್ವಂ ಯದ್ವಾಚ್ಛಾಂತ ಮಿಚ್ಛಾಂತವ ರಾಮತತ್ವಂ" ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ, ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ವವನ್ನು ಕಥಾರೂಪವಾಗಿ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ಶಿವನು ಶಿವನಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ ರಾಮಾಯಣವೇ "ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣ".

ಈ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣದ ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಪ್ರಕರಣ ಸಂಸಾರಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಮಾನವ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಸುಲಭವಾದ ಉಪಾಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಂಥರಾ ದಾಸಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತಳಾದ ಕೈಕೆಯು, ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ದಶರಥನಿಂದ

## ಸಂತೋಷೋ ನಂದನವನಂ

### ಶಾಂತಿರೇವ ಹಿ ಕಾಮದುಕ್

ಹಿಂದೆ ತನಗೆ ಲಿಖಿಸಿದ ವರಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ದಶರಥ ದುಃಖಾತಿಯಿಂದ ಸುಮಂತ್ರನ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ಶ್ರೀರಾಮನು ತಂದೆಯನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ, ತಾಯಿಯಾದ ಕೌಸಲ್ಯಾದೇವಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಆಕೆಯ ಅಂತಃಪುರದತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ.

ಸುಮಿತ್ರೆಯಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮಾಗಮನದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಆಕೆಯು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು ಉಪಹರಿಸಲು ತೊಡಗುತ್ತಾಳೆ. "ದಂಡಕಾಂಗಮನೇ ಶೀಘ್ರಂ ಮಮ ಕಾಲೋಽದೃಶ್ಯ ನಿಶ್ಚಿತ, ಭರತಾಯ ದದಾರಾಜ್ಯಂ ಮಮಾಸ್ವರಣ್ಯಮುತ್ಸಮಂ" ಎಂದು, ತನ್ನ ಅರಣ್ಯಗಮನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ, ಭರತನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. "ಭರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಅಡಿಬರುವವರು ಯಾರು? ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುವುದಾದರೂ ಏತಕ್ಕಾಗಿ?" ಎಂದು ಉಮ್ಮಳಿಸುತ್ತ "ತದಾ ಪ್ರಾಣಾಃ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ ಗಚ್ಛಾಮಿ ಯಮಸಾದನಂ" ಎಂದು ತಾನು ಪ್ರಾಣ, ಬಿಡುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕಾಸಲ್ಯ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಕೌಸಲ್ಯಾಮಾತೆಯ ಅತಿಶಯವಾದ ದುಃಖ, ಪ್ರೀತಿಯ ಅಣ್ಣನ ವಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾದ ವನವಾಸ, ಇವುಗಳಿಂದ ರಾಮಾನುಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೆರಳಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೆ ಸುಡುವಂತಹ ಕೋಪ ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ಉನ್ಮತ್ತಂ ಭ್ರಾಂತಮನಸಂ  
ಕೈಕೇಯಿವಶವರ್ತನಂ |  
ಬಧ್ವಾ ನಿಹಸ್ತಿ ಭರತಂ  
ತದ್ಬಂಧೂ ಮಾತುಲಾನಪಿ  
ಅದ್ಯ ಪಶ್ಯಂತು ಮೇ ಶಾರ್ಯಂ  
ಲೋಕಾಃ ಪ್ರದಹತಃ ಪುರಾ.....  
ಧನುಷ್ಪಾಣಿರಹಂ ತತ್ರ  
ನಿಹನ್ಯಾಂವಿಘ್ನ ಕಾರಿಣಃ ||.....

ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ನೀನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು, ಹಿಂದುಮೇಳೆ ಈ ಪವಿತ್ರ ಶಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾರಾದರೂ ಆತಂಕವೊಡ್ಡಿದರೆ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಿ ನಾನು ಎದುರಿಸುತ್ತೇನೆ -ಹೀಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಗುಡುಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಪ್ರಶಾಂತಾತ್ಮನಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಜಂದ್ರನು ಈ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿಗಳು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಬಂಧನಕಾರಿಗಳು ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಸಾಂತ್ವನೋಕ್ತಿಗಳು ಮಾನವ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ದಿವ್ಯೋಪದೇಶವಾಗಿದೆ.

"ಅಯ್ಯಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ! ಈ ರಾಜ್ಯಹಾಗೂ ಈ ದೇಹ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ನಿತ್ಯವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಈ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿತ್ತು.

ಭೋಗ ಮೇಘವಿಶಾನಸ್ಥ  
ವಿದ್ವಲ್ಲೇಖೇವ ಪಂಚಲಾಃ  
ಆಮುರಪ್ಸಗ್ನಿ ಸಂತಪ್ತ  
ಲೋಹಸ್ಥ ಜಲಬಿಂದುವತ್  
ಯಥಾವ್ಯಾಲಗಲ ಸ್ಥೋಢು  
ಭೇಕೋದಂಶಾನಪೇಕ್ಷತೇ  
ತಥಾ ಕಾಲಾಹಿನಾ ಗ್ರಸ್ತೋ  
ಲೋಕೋಭೋಗಾನಶಾಶ್ವತಮ್



ಮೇಘಮಾಲೆಯ ಮಡಿಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಳಿದ ಮಿಂಚಿನ ಕುಡಿಯಂತೆ ಈ ಪ್ರಂಜದ ಭೋಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಜಂಪಲಗಳು, ಕಾದಕಬ್ಬಿಣದ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿದ ನೀರಿನ ಹನಿಯಂತೆ ಆಯುಸ್ಸು ತಾನಾಗಿಯೇ ಕರಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಹಾವಿನ ದವಡೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಪ್ಪೆಯೊಂದು ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುಳಿದ ನೋಣಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡುವಂತೆ ಕಾಲಗ್ರಸ್ತನಾದ ಮಾನವನಿಗೆ ಈ ಅಶಾಸ್ತ್ರವಾದ ಭೋಗದ ಆಸೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರ ವ್ಯಾಮೋಹವೂ ಉಚಿತವಲ್ಲ. 'ಪ್ರಸಾಯಾಮಿವ ಬಂಧೂನಾಂ ನದ್ಯಾಂ ಕಾಷ್ಠಾಘವಜ್ಜಲಃ' ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಜಂಗುಳಿಯಂತೆ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ತೇಲುವಾಗ ಹಿಕ್ಕಾಡಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ರಾಶಿಯಂತೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನೆಂಟರಿಸ್ವರು.

ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸಂಕಟಗಳಿಗೇ ತಾರುಣ್ಯಾದಿ ದೈಹಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗಳಾಗಲೀ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ  
ಸಂಸೃತಿ ಸ್ವಪ್ನ ಸದೃಶೀ  
ಸದಾರೋಗಾದ ಸಂಕುಲಾ |

ಗಂಧರ್ವ ನಗರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ  
ಮೂಢಸ್ತಮನುವರ್ತತೇ ||

ರೋಗ ರುಜಿನಾದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಸಾರ ಸ್ವಪ್ನ ಸದೃಶವಾದದ್ದು. ಮಾಯಾ ನಗರದಂತಿರುವ ಈ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವವರು ಮೂಢರು.

ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ದೇಹಾಭಿಮಾನ. "ದೇಹವನ್ನೇ ತಾನು ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಅವಿದ್ಯೆ ನಾನು ದೇಹವಲ್ಲ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ ನಿಶ್ಚಿತ ಬುದ್ಧಿಯೇ ವಿದ್ಯೆ ದೇಹಾಭಿಮಾನದ ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ನಾನು ಚಿದಾತ್ಮಾ ಎಂಬ ಅರಿವಿನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸುವುದೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಮುಖ್ಯಕರ್ತವ್ಯ.

ಕಾಮ-ಕ್ರೋಧಾದಯಸ್ತತ್ರ  
ಶತ್ರುವಃ ಶತ್ರುಸೂದನ  
ತತ್ಕಾಪಿ ಕ್ರೋಧ ವಿನಾಲಂ  
ಮೋಕ್ಷವಿಘ್ನಾಯ ಸರ್ವದಾ  
ಕ್ರೋಧ ಮೂಲೋ ಮನಸ್ತಾಪಃ  
ಕ್ರೋಧಃ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನಂ

ಕಾಮ ಕ್ರೋಧಾದಿಗಳೇ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಬಲ ಶತ್ರುಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನಕಾರಿಯಾದ ಕ್ರೋಧಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ. ಧರ್ಮಕ್ಷಯಕಾರಿಯಾದ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ಸರ್ವಥಾ ತ್ಯಾಗಮಾಡು - ಎಂದು ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, "ಸಂತೋಷೋ ನಂದನವನಂ ಶಾಂತಿರೇವ ಹಿ ಕಾಮಧುಕ್" ಎಂದು ಸಂತೋಷ, ಶಾಂತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿದನು. "ಎಲೈ ಲಕ್ಷ್ಮಣ! ನೀನು ಹೇಳಿದ ಈ ಶತ್ರು ನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನನಮಾಡು" ಎಂದು ತನ್ನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು ಮಾಡಿದ ಈ ಸದ್ಬೋಧನೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನಿಗೂ ಬದುಕಿನ ದಾರಿದೀಪ ವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

(9ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅತಿಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕುಲಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗಪಂಚಮಿ ವ್ರತ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾಳೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ. ನಾಗನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕೇದಿಗೆಯ ಹೂವು ತರಲೆಂದು ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಂಗಿಯ ವ್ರತಕ್ಕೊಂದು ಕೇದಿಗೆ ಹೂ ತರಲು ಹೊರಟ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕಾಡೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿದರೂ ಬೇಕಾದ ಕೇತಕಿ ಪುಷ್ಪ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನಿಂತ ಅವನ ಕಣಿಗೆ ಆಗದೂರದ ಸರ್ಪೋದ್ಯಾನದ ಬಳಿಯ ಒಂದು ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಕೇದಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆನಂದದಿಂದ ಆತ ಜುಜ್ಜುವ ಮುಳ್ಳನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಗಿಡದ ಹೂವು ಕೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ಕೇದಿಗೆಯ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಆಗ ತಾನೇ ಹೊರಬಂದಿದ್ದ ಸಮೀಪದ ಹುತ್ತದೊಳಗಿನ ನಾಗ ಆತನನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರ ವಿಷವೇರಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಕೇದಿಗೆಯ ಹೂವಿಗೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದ ಅಣ್ಣ ಬಂದಿಲ್ಲ. ವಿಷಮವೇನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪಂಚಮಿ ವ್ರತದ ಸಮಯ ಮೀರುತ್ತದೆ. ಯೋಚಿಸಿದ ಆಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಹುತ್ತಹುಡುಕುತ್ತಾಬರುತ್ತಾಳೆ. ದೈವಯೋಗವೆಂಬಂತೆ ಆಕೆ, ಅಣ್ಣ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಗಿಡದ ಸಮೀಪದ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ನೋಡುತ್ತಾಳೆ ಅಣ್ಣ ಮೃತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಆಕೆ ಅಧೀರಳಾಗಿಲ್ಲ. ತಂದಿದ್ದ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದಲೇ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿ ಪೂಜಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾನು ನಿರ್ವಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆಸಿದ ಪಂಚಮಿ ವ್ರತದ ಫಲ ಸತ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಯ ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣು ನನ್ನಣ್ಣನನ್ನು ಬದುಕಿಸಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ ನೀರು ಸೇರಿಸಿ ಸತ್ತಿದ್ದ ಅಣ್ಣನ ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾಳೆ.

ಅಚ್ಚರಿ-ಆಕೆಯ ವ್ರತ ಪ್ರಭಾವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಆತ ಏಳುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನೆದುರು ನಿಂತಿದ್ದ ತಂಗಿಯನ್ನು ಭಾವಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆಷ್ಟಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಜಗಜ್ಜಾಹೀರುಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪಂಚಮಿ ವ್ರತದ ಕುರಿತಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮಹಾತ್ಮೆಯ ಕತೆಯಿದು. ಇಂದಿಗೂ ಪಂಚಮಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೊಂದು ಅಣ್ಣನ ಮನೆಗೋಡಿಬರುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಗ್ಗು ಚೆಲುವೆಯರ, ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರ ಸಂತೋಷಾಹ ಕಂಡರೆ ನಮಗೂ ಪಂಚಮಿ ಹಬ್ಬದ ಗಾಳಿ ತಗಲಿ ಭಕ್ತಿಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯುವಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವ್ರತಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಬರಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ಹಾಲೆರೆವವರಿಗೆ ನಾಗ ಸುಖ ಸಂತೃಪ್ತಗಳನ್ನು ಕರಣಿಸುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎಂತಲೇ ಹೇಳುವುದು-"ನಾಗನಿರುವಲ್ಲಿ ನೀರು, ನೀರಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಧಿ, ನಿಧಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ, ಸಿದ್ಧಿಗಲ ಫಲವು-

(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಆಕೆಯು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಿಂದ ಅಮೃತವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಗರುಡನು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಅಮೃತವನ್ನು ತಂದು ಸರ್ಪಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ದಾಸ್ಯವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಕದ್ದುವು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನಮೇಜಯನ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಭಸ್ಮವಾಗಿ ಎಂದು ಶಾಪವಿಟ್ಟಿದಳು. ಆಗ ತಕ್ಷಕನು ಆಸ್ತಿಕ ಮಹರ್ಷಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಾಗಕುಲವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಯಂದು ನಡೆದ ಕಾರಣ ಆದಿನ ನಾಗದೇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ ನಾಗನಿಗೆ ಹಾಲೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾಗನ ತೊಂದರೆಯು ತಪ್ಪಿ ಸರ್ವರೂ ಸುಖದಿಂದ ಬಾಳುವಂತೆ ಹರಸುವಂತೆ ನಾಗದೇವತೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.



# ಶರಣ ಧನುರ್ದಾಸ

ನಮ್ಮದೇಶದ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿಯು ಬಹಳ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಅದು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಾಗಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದು ತಮಿಳುನಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವಾರು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಗೆ ಬಂಗಾಳಕೊಲ್ಲಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನದಿಯು ಹುಟ್ಟುವ, ಹರಿಯುವ, ಸಮುದ್ರ ಸೇರುವವರೆಗೆ ಇದರ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಳವೂ ಪವಿತ್ರವೆನಿಸಿದೆ. ಇದರ ದಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದು ನದಿಯು ತೀರ್ಥವೆಂದೂ, ದೇವಾಲಯವಿರುವ ಈ ಸ್ಥಳವು ಪ್ರೇತವೆಂದೂ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿವೆ.

ಅಂತಹ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು ಮೂರು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮಂಡ್ಯಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಶಿವನ ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ತಿರುಚಿರಾಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಂಗಂ. ಈ ಮೂರು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಅದಿರಂಗನೆಂದೂ, ಶಿವನ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯರಂಗನೆಂದೂ, ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯರಂಗನೆಂದೂ ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗವು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರೇತವಾಗಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಹೆಸರು ವಾಸಿಯಾದುದು. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವಮತ ಪ್ರಸಾರಕರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದುದು ಇಲ್ಲಿಯೇ.

ಶ್ರೀರಂಗದ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಎಳು ಪ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಜನ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಊರಿನಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಉತ್ಸವಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಈ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ದೊರ ದೊರದ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಭಕ್ತರು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಗರುಡೋತ್ಸವವೂ ಒಂದು. ಚಿನ್ನದ ದೊಡ್ಡ ಗರುಡನ ಎಗ್ಗುಹದ ಮೇಲೆ ದೇವರನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮುಂದುಗಡೆ ಆನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಹಿಂದೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಗಾರಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಬಸವಣ್ಣ, ಅನಂತರ ಕುದುರೆಗಳು, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಓಲಗದವರು, ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತವರು, ಭಜನೆಯ ತಂಡ, ತಮಿಳು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಹೇಳುವವರು, ವೇದ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವವರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಹಿಂದೆ ಭಕ್ತ ಜಾಮರಗಳ ಸೇವೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತ

ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ನೋಡುತ್ತಿರುವವರ ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದಾಗಿ ದೇವರ ದರುಶನ ಮಾಡುತ್ತವೆ; ದೇವರ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತದೆ. ದೇವರ ಮೂರ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಇಂತಹ ಒಂದು ಗರುಡೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಂತರಾಗಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಆಗ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನ ಅವರನ್ನು ಓಡಾಡುವ ರಂಗನಾಥನೆಂದೇ ನಂಬಿದ್ದರು. ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಅವರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ದಿನ ರಾಮಾನುಜರೂ ಸಹ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಶಿಷ್ಯರೊಡನೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಷ್ಯರು “ಗುರುಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ದಾರಿಬಿಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನಸಂದಣಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ ಸಂತ ರಾಮಾನುಜರು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಜನ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ತಲೆಬಾಗುತ್ತಿದ್ದರು, ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಡ್ಡ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಮಾನುಜರು ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಷ್ಯರು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ದಾರಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡಿತು. ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸು ಬಲಭೀಮನಂತಿದ್ದಾನೆ, ಎಣ್ಣೆಗೆಂಪಿನ ಬಣ್ಣ, ಎತ್ತರವಾದ ನಿಲುವು, ತುಂಬಿಕೊಂಡ ಮೈಕಟ್ಟು, ಹುರಿಮಾಸೆ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾಚಿದ ಕೂದಲು; ಆತನ ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಚಿಲುವೆ, ದಂತದ ಬೊಂಬೆಯಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ಮೈಮರೆತು ದೇವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಬೇರೆಯಕಡೆ ಗಮನವೇ ಇಲ್ಲ. ಆತ ಆಕೆಗೆ ಛೇದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಗಮನವೆಲ್ಲ ಅವಳ ಕಡೆಗೇ ಇದೆ. ಬೇರೆಯ ಕಡೆ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಓಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ಜನ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವನಿಗೆ ಅದರ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಹೆಂಗಸಿನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಲು ಬೀಳಬಾರದು,

ಆಕೆಯ ಮೈಗೆ ಸೆಖೆಯಾಗಬಾರದು; ಅದರ ಕಡೆಯೇ ಅವನ ಗಮನ.

ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರೂ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕರು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಂತು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನೋಡಿ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರು. ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜರು “ಮಕ್ಕಳೇ, ಏಕೆ ನಿಂತಿರಿ? ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿರಿ”, ಎಂದಾಗಲೇ ಅವರಿಗೆ ಎಚ್ಚರ. ಶಿಷ್ಯರು “ಗುರುಗಳೇ, ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ, ಆ ಗಂಡಸು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಛೇದಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾ ಗಾಳಿಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ರಾಮಾನುಜರು ಅತ್ತ ನೋಡಿದರು. ಆತನ ಬಗೆಗೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮರುಕವುಂಟಾಯಿತು. ದೇವರ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸೇರಿರುವ ಕಡೆ, ಈತ, ಜನ ಕುಚೋದ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೂ, ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ; ಎಂದು ಆತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಕಂಪಪಟ್ಟರು. ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆದು “ಮಕ್ಕಳೇ, ದೇವರ ಉತ್ಸವವು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಆತನನ್ನು ನಮ್ಮ ಮತಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಮುಂದೆ ಹೊರಟರು. ಶಿಷ್ಯರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಾದಿದ್ದು ಆತನ ಗಮನವನ್ನು ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆದರು. “ಅಯ್ಯಾ, ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವವರು ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಮಾತನಾಡಬೇಕಂತೆ. ಇಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ನಮ್ಮ ಮತಕ್ಕೆ ಬಾ” ಎಂದರು. ಆತನು “ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದನು.

೨

ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯಿತು. ಆತನು ಮತಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಶಿಷ್ಯರು ಆತನು ಬಂದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಗುರುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ರಾಮಾನುಜರು ಆತನನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಬರಹೇಳಿದರು. ಆತನು ರಾಮಾನುಜರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಕೈ ಮುಗಿದು ತಲೆ ಬಾಗಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡನು. ರಾಮಾನುಜರು ಆತನನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನವರೆಗೆ ನೋಡಿದರು. “ಅಪ್ಪ, ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ಮೃದುವಾಗಿ ಕೇಳಿದರು. ಆತ-

“ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಧನುರ್ದಾಸ” ಎಂದನು.

ಶ್ರೀ ಲ. ನಾ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ

“ಸ್ವಾಮಿ, ಆಕೆಗೆ ಶ್ರೀ ರಂಗ ನಾಥನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಭಕ್ತಿ. ಈ ಉತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಆಸೆ ಪಟ್ಟಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ” ಎಂದು ಧನುರ್ದಾಸನು ಹೇಳಿದನು.

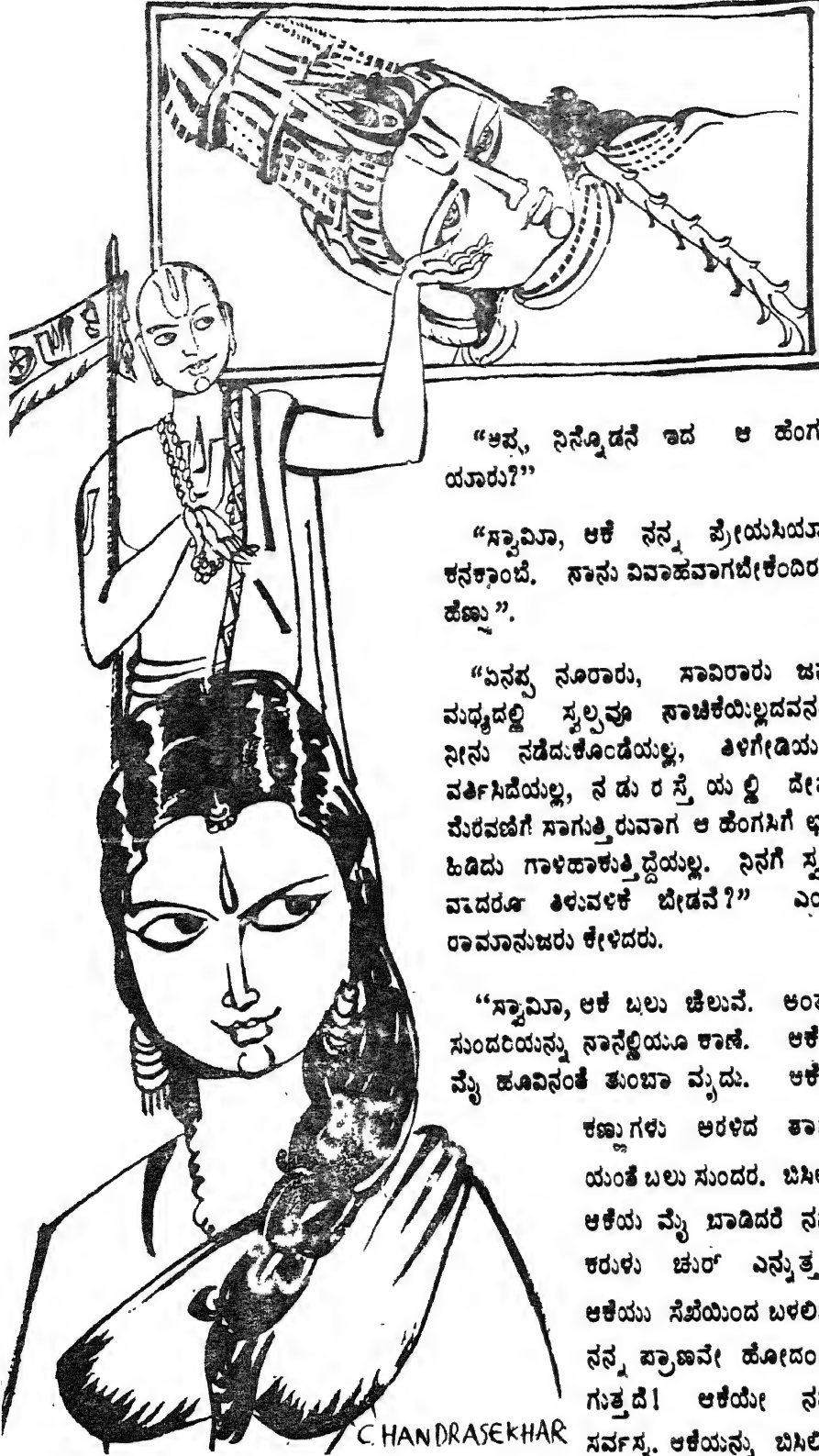
ಆಗ ರಾಮಾನುಜರು “ಅಯ್ಯಾ ನೀನು ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಚೆಲುವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅರಳಿದ ತಾವರೆಯಂತೆ ಸುಂದರವೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಈ ರಾತ್ರಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಬಾ ನೀನಿಗೆ ಆಕೆಗಿಂತ ತುಂಬಾ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ, ರಾಶಿಯನ್ನೂ, ದಿವ್ಯವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು.

ಆತನು “ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ರಾಮಾನುಜರು ಆ ರಾತ್ರಿ ಧನುರ್ದಾಸನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ರಂಗನಾಥನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದರು. ಆತನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು “ಅಪ್ಪಾ, ಅದೋ ಆ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರನಾದ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನನ್ನು, ಆತನ ಆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನೋಡು” ಎಂದು ದೇವರತ್ತ ತೋರಿಸಿದರು. ಧನುರ್ದಾಸ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದೇವರ ವಿಗ್ರಹದತ್ತ ತಿರುಗಿಸಿದನು. ಅದಿಶೇಷನ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನು ಅವನಿಗೆ ವಿಗ್ರಹದಂತೆ ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ಜೀವಂತ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ಕಂಡಿತು ಆ ಕಣ್ಣುಗಳು ತನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಧನುರ್ದಾಸ ಮೈಮರೆತನು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತನೋ ಅವನಿಗೇ ತಿಳಿಯದು. ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಸಂತೋಷವೂ ಆಯಿತು. ಧನುರ್ದಾಸ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೇವರೊಡನೆ ತಿರುಗಿಸಿದ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೇವರೊಡನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ.

ದೇವಾಲಯದ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದವು ನೌಕರರೆಲ್ಲರೂ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಸಮಯವಾಯಿತು. ಧನುರ್ದಾಸ ಮೈಮರೆತು ನಿಂತೇ ಇದ್ದ. ಅನಂತರ ಗಂಟೆ, ಜಾಗೆಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸಿದ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಿ ರಾಮಾನುಜರ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. “ಸ್ವಾಮಿ, ನನಗೆ ನೀವೇ ತಾಯಿತಂದೆ ಬಂಧುಬಳಗ. ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಸೇವಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನಗೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

(25ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



“ಅವ್ವ, ನೀನ್ನೊಡನೆ ಇದ ಆ ಹೆಂಗಸು ಯಾರು?”

“ಸ್ವಾಮಿ, ಆಕೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯಾದ ಕನಕಾಂಬೆ. ನಾನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದಿರುವ ಹೆಣ್ಣು”.

“ಎನಪ್ಪ ನೂರಾರು, ಸಾವಿರಾರು ಜನರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನಂತೆ ನೀನು ನಡೆದುಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ, ತಿಳಿಗೆಡಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದೆಯಲ್ಲ, ನಡು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮೆರವಣಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಗಾಳಿಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲ. ನೀನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಾದರೂ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬೇಡವೆ?” ಎಂದು ರಾಮಾನುಜರು ಕೇಳಿದರು.

“ಸ್ವಾಮಿ, ಆಕೆ ಬಲು ಚೆಲುವೆ. ಅಂತಹ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣೆ. ಆಕೆಯ ಮೈ ಹೂವಿನಂತೆ ತುಂಬಾ ಮೃದು. ಆಕೆಯ

ಕಣ್ಣುಗಳು ಅರಳಿದ ತಾವರೆಯಂತೆ ಬಲು ಸುಂದರ. ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಆಕೆಯ ಮೈ ಬಾಡಿದರೆ ನನ್ನ ಕರುಳು ಚುರು” ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯು ಸೆಖೆಯಿಂದ ಬಳಲಿದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋದಂತಾಗುತ್ತದೆ! ಆಕೆಯೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವ. ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನ

ಬೇಗೆಯಿಂದ, ಸೆಖೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡುವುದೇ ನನಗೆ ಮುಖ್ಯ” ಎಂದು ಆತ ನುಡಿದನು.

ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಆತನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. “ಆಕೆಯನ್ನು ಈ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಡಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲ? ಏಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ? ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಗುರಿಯಾದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ನಿನ್ನದು ಯಾವೂರು” ಎಂದು ರಾಮಾನುಜರು ಪುನಃ ಕೇಳಿದರು.

“ತಿರುಚಿರಪಳ್ಳಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ನಿಜಲಾ ಪುರಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಆತ ಉತ್ತರಿಸಿದನು.

“ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ?”

“ಸ್ವಾಮಿ, ನಾವು ಮಲ್ಲರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು, ಜಟ್ಟಿಗಳು, ನಾನು ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದ ಜಟ್ಟಿಗಳೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿದ್ದೇನೆ”.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವತಾರವನ್ನು |  
ಕೊಂಡಾಡುವ ಶ್ರವಣ ಮನನ ಮಾಡುವೆ|

# ರಾಸಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಧರ್ಮ

-ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ದಾಸರು ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಯವರು. ಇವರು ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಭಕ್ತರು. ಆತನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ ಎಂಬ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಂದಾಸರಾದರು. ಭಕ್ತ ಕವಿಗಳಾದ ಇವರು ಅನೇಕ ಪದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಭಾಗವತೆ (ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ) ವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಣಿಸಲೆನ್ನಯ ನುಡಿತವುಗಳನು  
ಮಾನುಷೋತ್ತಮ ಮುಖ್ಯರು  
ಕನ್ನಡುಕ್ತಿಗಳಿವು ಎನ್ನದೆ  
ಕೇಳಿರಿ ಘನರು ದಯಾಪರರು

“ಉತ್ತಮ ಮಾನವರು ನನ್ನ ನುಡಿಗಳ ತಪ್ಪನ್ನು ಎಣಿಸಬಾರದು, ಇವು ಕನ್ನಡ ಮಾತುಗಳೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸಬಾರದು ದಯಾಪರಬೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ನಿನಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಭಿ ಮಾನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೋತವ್ಯವು ಇದೆ ಮಂತವ್ಯವು ಇದೆ,  
ಧ್ಯಾತವ್ಯವು ನಮಗೆ |  
ಪೂತಹರಿಗುಣಗಾಢೇಯವು ಮುಕುತಿ  
ಪಾರ್ಥೇಯವು ನಮಗೆ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುವ ಭಾಗವ ತವು ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದು ಮನನ ಮಾಡು ತಕ್ಕದ್ದು ಧ್ಯಾನಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಆಗಿದೆ ಇದು ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿಯ ಬುತ್ತಿಯು ಎಂದು ಭಾಗವತದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ 87 ಪದ್ಯಗಳಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನನ ಹಾಗೂ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಸರಸವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ರಾಸ ಕ್ರೀಡೆಯು ರಸಘಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಮನೋಹರವೂ ಬೋಧಪ್ರದವೂ ಆಗಿದೆ.

ಕಾಮನಯ್ಯನ ಕಾಮಿನಿಯರ  
ಕಾಮುಕಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿ  
ಸೋಮಕುಲಾಬ್ಧಿ ಸೋಮ ನೀರದ  
ಶಾಮನ ಪ್ರೇಮ ಪಾತ್ರರು

ಕಾಮನಯ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜ ಮಟ್ಟದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟವರು ಗೋಪ ಕಾಮಿನಿಯರು. ಜಂದ್ರವಂತೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಜಂದ್ರವಂತಿದ್ದ ಮೇಘ ಶ್ಯಾಮನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು ಇವರು.

ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು. ಆತನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಗೋಪಿಯರು ಅವನನ್ನು ಸರಮ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡರು. ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ರತಿಯು ಉಕ್ಕೇರಿ ಬಂದಾಗ ಆತನೊಡನೆ ರಮಿಸಿ ಕ್ರೀಡೆ ಯಾಡಲು ಬಯಸಿದರು. ವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಭಾವೋದ್ರೇಕವೇ ರಾಸನೃತ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ ವಿರಜೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರಾದಿ ರಸಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಕವಾದ ಸ್ನೇಹ (ಭಕ್ತಿ) ರಸವು ಸೂಗವಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ.

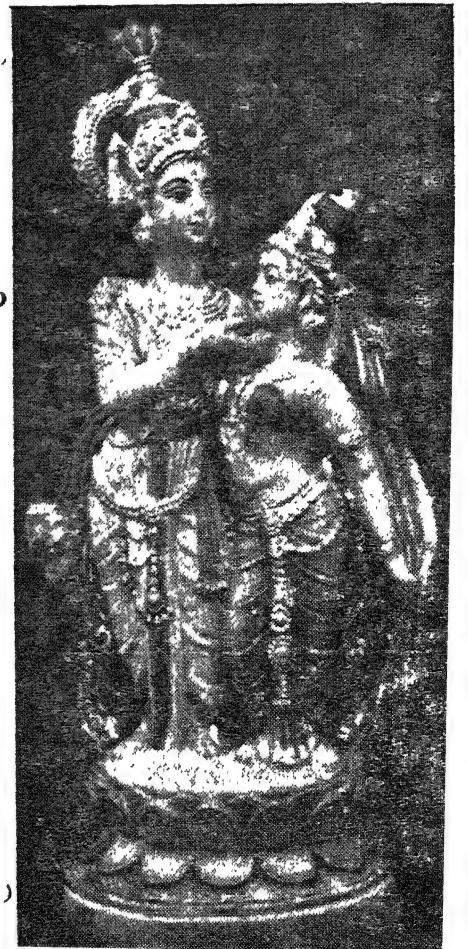
ಜಂದ್ರೋದಯವು ರಾಸಲೀಲೆಯ ಶೃಂಗಾರ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ.

ಮುಗ್ಧಾಂಗಿಯಳ ಮುಖವನು ಪ್ರಿಯನು  
ಸ್ನಿಗ್ಧ ಸುಹಾಸದಲಿ ಜುಂಬಿಸುವಂತೆ  
ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ-ಜಾತನುದಯದಲಿ ಪ್ರಾಕ್,  
ದಿಗ್ವಿಧು ಸಂಗಮ ದೊರೆಯಲು

ಮುಗ್ಧ ಸುಂದರ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೊಬ್ಬಳನ್ನು ಅವಳ ಪ್ರಿಯತಮನು ಸ್ನೇಹಪೂರಿತ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಮುದ್ದಿಡುವಂತೆ ಶೋಭಿಸುವ ಹಾಲಿನ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಜಂದ್ರಮನು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕೆಂಬ ವಧುವಿನೊಡನೆ ಸಂಗಮವಾದಂತೆ ಉದಯವಾದನು. (ಜಂದ್ರೋದಯವಾಯಿತು) ಗೋಪಾಲಕ ವಧುಗಳಿಗೆ ಕಾಮನ ಸುಗ್ಗಿಯಾಯಿತು. ಇದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುನಾದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಶರತ್ಕಾಲದ ಬೆಳ

ದಿಂಗಳು ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ವೇಣುನಿನಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಗಳು ಗೋಪಿಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಡಡಿದವು. ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು. ಶೃಂಗಾರಕೆ ಏನ ಮಧುಗೀ- ಎನ್ನುವಂತೆ ಗೋಪಿಯರು ಶೃಂಗಾರ ರಸದಲ್ಲಿ ಒಲವಿದರು.

ಶಶಿಮುಖಿಯರ ತಾಪಪಡಗಿಸಲು ಶಶಿಯು ತನ್ನ ಶೀತಲ ವೃದುವಾದ ಕರ (ಕಿರಣ)ಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಲು ಸೂರ್ಯನ ತಾಪವಡಗಿತು. ಆದರೆ ಗೋಪಿಯರ ಕಾಮ ತಾಪವಡಗಿಲ್ಲ, ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಖವು ಕೆಂಪು ಕುಂಕಮ ದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ಶರದೃತುವಿನ ಜಂದ್ರಬಿಂಬವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಲು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅನೇಕ ಮಂಜುಳ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೊಕಲನ್ನು ನುಡಿಸಿದನು. ಈ ವೇಣು



ವಿದ್ವಾನ್ ಭೀಮಾಚಾರ್ಯ ಗುಡಿ

ನಾದ ಕೇಳಿ ಗೋಪಿಯರು ಕಾಮವಶ  
ರಾದರು. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೂಡಬೇಕೆಂಬ  
ಬಯಕೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಬಲವತ್ತರವಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ಮನೋನೇಗದಿಂದ  
ಧಾವಿಸುತ್ತಿರುವ ಗೋಪನಲ್ಲೆಯರು ಲಜ್ಜೆ  
ಯಿಲ್ಲದೆ ಮನೆಮಾರು ಮಕ್ಕಳು ಪುರುಷ  
ರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದರು. ದೈನಂದಿನ ಜಟಿ  
ವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮರೆತರು. ಹಿಂಡಿದ  
ಹಾಲನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ  
ಮೊಲೆಯುಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೈಬಳೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ  
ಕಡಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೊಡಿಸಿದರು. ಕರ್ಣ  
ಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ಮೂಗಿಗೆ, ಮೂಗುತಿ  
ಯನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ಇಟ್ಟರು. ಕೊರಳ  
ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಬೊಂಕಕ್ಕೆ, ಹಿಡ್ಡಾಣವನ್ನು  
ಕೊರಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿದರು. ಅಡ್ಡ-ಬಂದವರನ್ನು  
ದೂರ ಸರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ಭಾವಿಸಿ  
ಬಂದರು. ಮನೆಯ ಧವ (ಪತಿ) ನನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಮಾಧವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಇಟ್ಟರು.

ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಇವರು ವೇಣುನಾದದ  
ರಸವನ್ನು ಸವಿದರು. ಪ್ರಿಯನ ವಿಯೋಗವು  
ದುಸ್ಸಹವಾಗಲು ತ್ರಿಗುಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು  
ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆರೆತರು.  
ಕಾಮುಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಜ್ಞಾತನನ್ನು  
ನೆನೆದರು. ತಮ್ಮ ದೇಹಭಾವವನ್ನೆ ಮರೆ  
ತರು. ಅಸಂಪ್ರಜ್ಞಾತ (ಹೊರಗಿನ ಅರಿವಿ  
ಲ್ಲದ) ಯೋಗಿಯಂತೆ ಇದ್ದರು.

ಅನ್ಯಕ್ತನೂ ಅಪ್ರಮೇಯನೂ ಗುಣಗಣ  
ನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮೋಹಿಸಿ  
ಬಂದ ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹ  
ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿದನು. ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನಾ  
ತ್ಮಕ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಅವನು ಭಕ್ತಿಭಾವ  
ಪೂರಿತರಾದ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ  
ಬೀರಿದನು. ದಿವ್ಯಜನ ಗುರುವಾದ ಕೃಷ್ಣನು  
ಅವರಿಗೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡಿ  
ದನು.

“ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಅಗಮನವೇಕೆ? ಈ ಘೋರ  
ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವೇಕೆ? ಕೋಮ  
ಲಾಂಗಿಯರಾದ ನಿಮಗೆ ಇದು ಉಚಿತವಲ್ಲ.  
ನಿಮ್ಮ ಪತಿಪುತ್ರರನ್ನು ಬಂದು ಬಾಂಧವ  
ರನ್ನು ಹುಡುಕಿರಿ. ಅವರು ಕಾಣದಂತಾದರೆ  
ದುಃಖ ಮಾಡುವುದು ಅಧರ್ಮ. ಇಲ್ಲಿಯ  
ವರಿಗೆ ಸಾಗಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಹೊಗೊಂಜಲ  
ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಮಣೀಯವಾದ  
ವನಗಳನ್ನು, ಯಮುನಾನದಿಯ ಸಾಂದರ್ಭ  
ವನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿದಿರಿ. ನನ್ನದರ್ಶನ  
ಪಡೆದಿರಿ, ಇನ್ನು ಹೊರಡಿರಿ” ಎಂದು  
ಹೇಳುತ್ತಾ;

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ವರ್ಯರ  
ಸೇವೆಯೇ ಮುಖ್ಯವು  
ನಿಮ್ಮಾಳ್ವ ಅತ್ತಿಮಾವ ಪುರುಷರಲು  
ಉಪೇಕ್ಷೆ ಸಮ್ಮತವಲ್ಲ  
ಅನ್ಯ ಪುರುಷರಾ ಸೇವೆಯು ಸಖ್ಯ  
ಸಂಭಾಷಣೆ ಸಹವಾಸವು ಧರ್ಮವಲ್ಲ

ಎಂದು ಪತಿಪ್ರತಾ ಧರ್ಮದ ತಿರುಳನ್ನು  
ತಿಳಿಸಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮ  
ನೀತಿಯು ಬೋಧಪ್ರದವಾಗಿದೆ. ಮನೋಹರ  
ವಾಗಿದೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸ್ತ್ರೀನೀತಿಯ  
ಸಾರವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ.

“ಇನ್ನೇಕೇ ಈ ಜನ್ಮವು ಹರೇ ಹರೇ  
ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು”- ಎಂದು ಗೋಪಿಯರು  
ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ನಂಬಿಬಂದ  
ಅವರನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡಿ  
ದಾಗ ಗೋಪಿಯರ ಹೃದಯ ತಾಪ  
ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಸುರಿಯಿತು.  
ಪೊನ್ನ ಗೊಡಮೊಲೆಯ ಗಂಧಾನುಲೇಪನ  
ದೊಂದಿಗೆ ಹೊನ್ನಕುಸ್ಪಸವು ಅದ್ರವಾ  
ಯಿತು. ಪ್ರಿಯಕರನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಏನಾ  
ದರೂ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿ  
ದಾನು, ಎಂದು ಗದ್ದದ ಕಂಠದಿಂದ (ದುಃಖ  
ದಿಂದ) ಮಾತನಾಡಿದರು.

“ಕೃಷ್ಣಾ ನೀನು ಹೇಳುವ ಉಪದೇಶ  
ನಮಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಕಷ್ಟದಿ ನೊಂದೆವು.  
ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರು

(25 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸತ್ಯಗಿರಿ

## ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ ★ 'ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ'

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗದ ಧಾರ್ಮಿಕ  
ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.  
ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ  
ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್  
ಗಳಿಗೂ ಅಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ  
ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್  
ಸೀಲ್ಸ್ ಮೆನ್  
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



ಭಾಗವತ ಮಹಾಪುರಾಣದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ರಸಧಾರೆ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ. ಲಾಲಿತ್ಯವೇ ರೂಪುಪಡೆದಂತೆ, ಕಮನೀಯತೆ ರಮಣೀಯತೆಗಳು ಹುರಿಗೊಂಡಂತೆ, ಮಾನವನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಸಕಲ ಭವ್ಯತೆಯೂ, ಸಕಲ ಸೊಬಗೂ ಮಾನವಾಕಾರ ತಾಳಿದಂತೆ - ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ - ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸಧಿಯಾಗಿದೆ. ಯಾರಷ್ಟು ಸವಿದರೂ ಸಮಯದ ರಸ ದೊರೆತೆಯಾಗಿದೆ. ಲೀಲಾಶುಕನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ, ಜಯದೇವನ ಗೀತೆಗೋವಿಂದ, ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ, ಸೂರದಾಸನ ಸೂರಸಾಗರ.....

ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೂರಾರುಮಂದಿಯುಂಟು - ಕಾವ್ಯಗಳು ನೂರಾರು ಸಾವಿರಾರುಂಟು. ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯಲ್ಲದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪ. ಈ ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಗಣನೀಯ ರಚನೆ - ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥರು ಬರೆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿ. ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಗುಂಟೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕಾಜಾ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋವಿಂದಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥನಾದ. ಈತನ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಖಚಿತ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭಾವುಕತೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ದಂತಕಥೆಗಳು ತಯಾರಾದವೇ ಹೊರತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಗತ್ಯ ದಾಖಲಾತಿಗಳೆಂದು ಪೂರ್ವಿಕರು ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕವಿಗಳು ಸಹ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗದು ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು ಬಹುದು. ಆದರೆ ಇಂದಿನವರಿಗದು ಭಾರೀನಷ್ಟವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಸಂತೋಷಕರ ಉಪಾಶ್ರಿತಕ್ಕೆ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೂ-ಭಾಗವತ ಬಲ್ಲ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1675 ಇರಬಹುದೆಂದು ಪಂಡಿತರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 70 ವರ್ಷಕಾಲ ಈತ ಜೀವಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಕಲಾವಿದನಿಗಿಂತ ಕಲೆ ದೊಡ್ಡದು. ಕವಿಗಿಂತ ಕಾವ್ಯ ದೊಡ್ಡದು, ವ್ಯಕ್ತಿಗಿಂತ ಅವನು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ದೊಡ್ಡದು-ನಿಜ. ಆದರೆ ಕವಿಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಸ್ವಂತ ಬಾಳಿನ ಘಟನಾವಳಿಗಳನ್ನೂ-ಅವರ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನೂ ಕಡೆಗಣಿಸುವುದು ಅಪ್ರೇಮ ಸೂತ್ರವಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥ ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧಪುರುಷ-ಯೋಗಿ, ರಸಸಿದ್ಧಕವಿ. ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಪೂರ್ವ ಮೀಮಾಂಸಾದೀಪಿಕೆ - ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಈತ ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈತನಿಗೆ ಕೀರ್ತಿತಂದ ಗ್ರಂಥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿ- ಎಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಚನೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯವೆನ್ನಬೇಕೇ? ಸಂಗೀತ

## ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿ

ರೂಪಕವೆನ್ನಬೇಕೆ? ಗೇಯನಾಟಕವೆನ್ನಬೇಕೆ? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಭೇದ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಏನೇ ಹೆಸರಿಡಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿ ರಸಿಕಜನ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರ ಸುರ ಭೇನು. ನರ್ತನ ಪಟುಗಳ ನಿಧಿ.

ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ಕಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತವಿರುವಂತೆ, ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ ಹನ್ನೆರಡು ತರಂಗಿಣಿಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಕಮನೀಯ ಬಾಲ ಗೋಪಾಲನ ರಮಣೀಯ ಕಥಾಸಾಗರದ ಲೀಲಾಲೋಲ ವಿಚಿವಿಲಾಸದಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರವಾಗಿದೆ. ಲಾಲಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೌಂದರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ - ಗೀತೆ ಗೋವಿಂದವನ್ನು ಪ್ರಥಮವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಈ ರಚನೆಗೆ ಯನ್ನು ದ್ವಿತೀಯವೆಂದರೆ ತಪ್ಪೇನೂ ಆಗಲಾರದು. ಜಯ ದೇವನ ಪ್ರಭಾವ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥನ ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗದ್ಯವಿದೆ, ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ, ವಿವಿಧ ರಾಗರಾಗಿಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಬಹುದಾದ ಮಧುರಾತಿ ಮಧುರ ಗೇಯಕವಿತೆಗಳಿವೆ; ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಜತಿಗಳಿವೆ; ಮಧ್ಯಮಧ್ಯ "ದರುವು" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಭೇದವನ್ನೂ ಕವಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಲಾಲಿತ್ಯವಿದೆ, ಪ್ರಾವೀಣ್ಯವಿದೆ, ರಸಿಕತೆ ಇದೆ, ಮಧುರ್ಯವಿದೆ, ಕೋಮಲತೆ ಇದೆ- ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮಾಸಿಹೋದೀತೇನೋ- ಎಂಬಂತಹ ಸೊಗಸಿದೆ. ವೀಣಾವೇಣು ಮೃದಂಗಾದಿ ವಾದ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದೊಂದಿಗೆ- ತರಂಗಿಣಿಯ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ - ನಾಟಕದಂತೆ - ಆಭಿನಯಿಸಿದಾಗಲಂತೂ - ಚೇತೋಹಾರಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಂದ ನಂದನನ ಲೀಲಾವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನಗೊಳಿಸುವಂತಹ ಶಕ್ತಿ ತರಂಗಿಣಿಯ ಪ್ರತಿಕವಿತೆಯಲ್ಲೂ, ಪ್ರತಿ ಮಾತಿನಲ್ಲೂ ತುಂಬಿದೆ. ಭಾಗವತ ದಶಮ ಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದ ಸಮಸ್ತ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿಗಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಜನನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕಲ್ಯಾಣದವರೆಗಿನ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವಸ್ತು. ರಾಸ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಂತೂ ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಗೇಯ ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗ ತಾಳಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಈ ಕವಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಂಡಿತನಿರಬೇಕು. ರಸಾನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಭಾವಾನುಗುಣ ಕೋಮಲ ಪದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಂತೂ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಈ ರಸಸಿದ್ಧ ಕವೀಶ್ವರನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಕ್ಕುನಲಿದಿದೆ-ನಲಿದು ನರಿಸಿದೆ. ಗೋಕುಲ ಬೃಂದಾವನಗಳಲ್ಲಿ, ಸರಯೂ ಯಮುನಾತೀರದ ಕದಂಬವನಗಳಲ್ಲಿ- ಲತಾಕುಂಜಗಳಲ್ಲಿ; ಶಾರದ ಚಂದ್ರಿಕಾಸ್ನಾತ ವಿಶಾಲ ಪುಳಿನ

ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಲೀಲಾವತಾರಿ ಕೃಷ್ಣ ನಡೆಸಿದ ವಿವಿಧ ಲೀಲಾವಿನೋದಗಳನ್ನು ಈ ಬುಟ್ಟಿವಿ, ತನ್ನ ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಂಡಿರಬೇಕು. ಆ ಭವ್ಯಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು - ದಿವ್ಯಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕವಿಹೃದಯ ಅನಂದಭರಿತವಾದಾಗ ತುಳುಕಿದ ಪರಮಾನಂದ ಬಿಂದು ಸಂದೋಹವೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿ. ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವನ್ನು ಕೃತಿಗಳು "ರಸೋ ವೈ ಸಃ" ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿವೆ. ರಸಕೆ ರಸರೂಪಿಯಾದ-ರಸಾನಾಂ ರಸತಮಃ-ಆದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ ತನ್ನ ವಾಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಗೀತ ರತ್ನಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿ, ಆ ಪುಣ್ಯ ಮಂಗಳರೂಪ ಕಂಡು ಚರಿತಾರ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ಮುಖಾರಿ - ನಾಟ - ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ- ಶಂಕರಾಭರಣ, ಪಂತುವರಾಳಿ-ನೀಲಾಂಬರಿ-ಕರ್ನಾಟಸಾರಂಗ- ಕಾಂಭೋಜಿ - ಭೈರವಿ - ಕಲ್ಯಾಣಿ-ಕೇದಾರಗೌಳ - ಮಧ್ಯ ಮಾವತಿ-ಮೋಹನ-ದ್ವಿಜಾವಂತಿ-ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋದಿ ಸುರುಟಿ-ಸಾವೇರಿ-ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ- ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವಿಧ ರಾಗಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗೀತನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ



ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ. ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ಕೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
----------	-----------------------	----------------------

\*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮು 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

\*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿದ್ದ ಈ ಯೋಗಿಕವಿಯ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮಾಡುವುದು ಅಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಲಾರದು.

ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ - ಗರುಡ - ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನಾರದಾದಿ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರು - ಜಗನ್ನಾಥಸ್ವಾಮಿ - ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಭಾಗವತ್ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರತಿತರಂಗಿಣಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ - ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥಾಭಾಗದ ಪರಿಚಯವಿದೆ. ಕವಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ದೇವತೆಯನ್ನು-ತಾಪಹರ, ನಾರಾಯಣಾರ್ಚಕ ಸಂತಾಪ ಹರ - ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು - ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಸಿದ್ಧಾನೆ.

ದೇವತೆಯ ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭದ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಸ - ನೂತನ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವೈಭವಾಂಕುಶ ಸುವರ್ಣ ರಥದಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ದಿಂದ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಭೂದೇವಿ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು, ನಾರದಾದಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ - ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಅವತರಿಸುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸನ್ನಿವೇಶ-

ಶರಣಂ ಭವ ಕರುಣಾಮಯ ಕುರು ದೀನದಯಾಕೋ  
ಕರುಣಾರಸ ವರುಣಾಲಯ ಕರೀರಾಜ ಕೃಪಾಕೋ ||

ಘೈಣಮಂಡಲ ಮಣಿಕುಂಡಲ ಘೈಣಮಂಡಲ ಶಯನ  
ವಿನತಾಸುತ ಘನವಾಹನ ಮುನಿಮಾನಸ ಭವನ ||

ಆರ್ಮ ಭಕ್ತರ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮನ್ನಿಸಿ ಭಗವಂತ ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ - "ಅವತೀರ್ಯ ಯದೋರ್ವಾಶೇ ಕರಿಷ್ಯಾಮಿ ಹಿತಂ ತವ" ಪರಾತ್ಪರನಾದ ಭಗವಂತ ಅವತರಿಸಿದಾಗ-ಅ ಭವ್ಯತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾದ ದೇವಕೀವಸುದೇವರು-ಸ್ವಾಮಿ-ಈ ಬೃಹದ್ಗ್ರೂಪ ವನ್ನುಪಸಂಹರಿಸಿ-ಪುಟ್ಟಕಂದಮ್ಮನಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಬಾ- ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಂತೆ-

ಸ್ವಾಮಿ ಮಾನುಷ ಬಾಲಭಾವ ಮಧುನಾ  
ಸಂದರ್ಶಯಸ್ವಾನ್ ಪ್ರತಿ ||

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ-

ರಕ್ಷ ರಕ್ಷ ಅಸುರಶಿಕ್ಷ | ರಾಜೀವದಳಾಯತಾಕ್ಷ  
ಅಕ್ಷೀಣ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷ | ಅಶ್ರುತ ಪಕ್ಷಸಂರಕ್ಷ  
ಸರ್ವಮನೋರಥಾಧ್ಯಕ್ಷ | ಸಕಲಲೋಕಾವನದಕ್ಷ  
ಪತಿತಜನ ಪಾವನ | ಪತಗಪತಿವಾಹನ-ರಕ್ಷ ರಕ್ಷ

ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ, ದೇವಕೀ ಭಾಗದೇಯನೂ, ಭವ ಭಯ ತಿಮಿರಾರಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀಹರಿ-ಪರಮ ಕರುಣೆಯಿಂದ-ಪುಟ್ಟಮಗುವಾಗಿ-ಮುದ್ದಿನ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ-ರೂಪ ಪಡೆದಾಗ ಆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಹಿಗ್ಗು ಹೇಳತೀರದು!! ನನ್ನನ್ನು ನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಒನ್ನಿ-ಅಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಯೋಗ ಮಾಯೆಯನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ತನ್ನಿ ಮತ್ತು - ಮದಾಜ್ಞಯಾ

ಯಮುನಯೋ ದತ್ತಮಾರ್ಗೇಣ ಮಾನಯ- ಸನ್ಮಾಕ್ಕೆ  
ಯಂತ ಯಮುನಾನದಿ ದಾರಿಬಿಡುತ್ತದೆ- ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ  
ವನ್ನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕು- ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ  
ನಂತ ಪರಮಾತ್ಮ. ಹರಿವ ಯಮುನೆ ಹರಿಗಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ  
ಯವರಿಗೆ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟಾಳೇನು! ಕೇವಲ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ  
ಮಾನವಾಕಾರ ತಾಳಿದ ಈ ಮಗು, ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ  
ಪರಬ್ರಹ್ಮ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ.

ನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿನಿಯಾಗಿ,  
ಆಕೃರಿಯ ಸಕ್ಕರೆ ಬೊಂಬೆಯಾಗಿ, - ಯತೋದಗಂತೂ  
ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೂಗುವ ಭಾಗ್ಯ ಎಲ್ಲಿ  
ಪಡೆದೋ ಯತೋದ!! ಈ ಸ್ನಿಹೇಶದಲ್ಲಿ ಯೋಗಿ  
ಕವಿಯ ಮಧುರ ಕಂಠ ನುಡಿದಿರುವ ಜೋಗುಳ ಹೀಗಿದೆ-

ಸಕಲ ಲೋಕಾಧಾರ ಸಚ್ಚಿದಾಕಾರ  
ಪ್ರಕಟಕಾಂಕ್ಷಾಪದ್ಮವಿಲೋಲ ||  
ವಿಕಚ್ಚ ವಾರಿಜನೇತ್ರ ವಿಸ್ತರದ್ಗಾತ್ರ  
ಶಕಲಿತಾಸುರಜಾಲ ಶಾಂತ್ಯೈಕಮೂಲ ||  
ಮಕರಧ್ವಜಾಕಾರ ಮಂಜುಳಹಾರ  
ಕಲಿತ ಕೌಸ್ತುಭತೋಭಕಾಲಮೇಘಾಭಾ ||  
ಮದನಗೋಪಾಲ ಸನ್ಮಾನಿತಾಶೀಲ  
ಬಲಭದ್ರ ಕೃತಖೇಲ ಬಾಲಗೋಪಾಲ ||

ಈ ಗೀತನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಗೋಪೀಸಮಾಗಮ - ಅತ್ಯಂತ  
ರಮಣೀಯಭಾಗ. ಶರದ್ವತು ಬಂದಿದೆ. ಶಾರದೇ ವ  
ಶರದಾಗತಾ ಸ್ವಯಂ ತಾರಕೋದಯ ವಿಶೇಷಭಾಸುರಾ-  
ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ. ಸಮಸ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಶರತ್ ಕೌಮುದಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ನೆಲೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಂತತಾನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ  
ಗುಣಗಣ ನವರತ್ನ ರತ್ನಾಕರನಾದ, ಭುವನಸುಂದರ ಕೃಷ್ಣ,  
ಸುಮಧುರ ಸಮುದ್ರೋಷ ಮಂದಗಮನೋಲ್ಲಾಸ ವಿವಿಧ  
ವಿಲಾಸ ಬಹುತರ ಕಲ್ಲೋಲ ಜಾಲದಂತೆ, ವೇಣುಗಾನ  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತರಂಗ ತರಂಗವಾಗಿ ನಾದವಾಹಿನಿ  
ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಮಂದಾರ ಮೂಲೇ ಮದನಾಭಿರಾಮಂ  
ಬಿಂಬಾಧರಾಪೂರಿತ ವೇಣುನಾದಂ! ಗೋ ಗೋಪ ಗೋಪೀ  
ಜನಮಧ್ಯ ಸಂಸ್ಥಂ ಗೋಪಂ ಭಜೇ ಗೋಕುಲ ಪೂರ್ಣ  
ಚಂದ್ರಂ- ಎಂದು ಯಾರ ತ್ರೀಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಲೀಲಾ  
ಶುಕ, ತನ್ನ ವಿನಮ್ರ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೋ  
ಆ ಪರಮ ಪುರುಷನನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ ತವಕದಿಂದ,  
ಗೋಪಿಯರು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿ  
ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ, ಈ ಸ್ನಿಹೇಶ ಬರೆಯುವಾಗ,  
ರಸೋನ್ಮಾದದಿಂದ ಮೈಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ, ಶೃಂಗಾರ  
ಶೀಲನೂ, ಸಂಗೀತ ಲೋಲನೂ, ಆದ ಕೃಷ್ಣನ ಮನ  
ಮೋಹಕ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಹುಶಃ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರ  
ವನ್ನೇ ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ-

ಸುರುಚಿರಹಾಸಂ | ಸುಂದರನಾಸಂ  
ತರುಣಾರುಣ ಕಿರಣಾಧರ ಸರಸಂ ||  
ನಂದ ಕುಮಾರಂ ನಗವರ ಧೀರಂ

ಬೃಂದಾವನ ಭುವಿ ವಿವಿಧ ವಿಹಾರಂ ||  
ಭಾವುಕ ಚರಣಂ ಭವ ಸಂತರಣಂ  
ಭವ್ಯಸೇವಕ ಜನ ಭಾಗ್ಯವಿತರಣಂ ||

-ಅದನ್ನಾವಿ, ಗೋಪಕನ್ಯೆಯರ ಮಧ್ಯೆ ಇಂದ್ರ ನೀಲಮಣಿ  
ವಿಗ್ರಹದಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಗೋಪಲಲನಾಮಣಿಯರು,  
ಗೋಪಾಲ ಚೂಡಾಮಣಿ... ಸಮಸ್ತ ಬೃಂದಾವನವೇ ಮಣಿ  
ಗಣಾಲಂಕೃತವಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನಿಂತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.  
ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯ - ಸುಂದರ ಸೈಕತಪ್ರದೇಶ - ಕುಲುಕುಲು  
ನಗುತ್ತ ಅರಳಿನಿಂತಿರುವ ಲಕ್ಷಲಕ್ಷ ಹೂಗಳು - ಹಾಸಿ  
ಬೀಸಿರುವ ಶುಭ್ರದ್ವೀಪೈ - ತರಂಗ ಮಂಗಳಿಯಾಗಿ  
ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಯಮುನೆ - ಮಂದಾರ ವೃಕ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ  
ಪಕ್ಷಿ ಪರಿಷತ್ತು... ಭಾವ ಸೌಂದರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಭಾಷಾ  
ಲಾಲಿತ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ  
ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ರಸಿಕ ಪಾಠಕರು ಪರಾಂಬರಿಸಬಹುದು-

ತತ್ರಖಿಲು ಬೃಂದಾವನೇ ಮಂದಾರ ಪಾರಿಜಾತ  
ಸಂತಾನ ಕಲ್ಪಕ  
ಹರಿಚಂದನಾದಿ ತರುಬೃಂದಾನಂದಿತ  
ಶುಕಪಿಕಸಾರಿಬಾಬಂದ  
ವಿನಂದಿತ ನಂದನೋದ್ಯಾನೇ | ಸಮುತ್ತಲ್ಲ  
ಶಾರದ ಮಲ್ಲಿಕಾರಿ  
ಮಕರಂದ ಪರಿಮಳ ಲಾಲಸತಯಾ  
ಸಂಚರಚ್ಚಂಚರೀಕ  
ಝಣ ಝಣಾತ್ಕಾರ ನೂಪುರ ರವೈಃ |  
ವಿಚಿತ್ರಪತತ್ರಿ  
ವಕ್ರೋದ್ಗತ ನಾನಾವಿಧ ವಿನೋದ  
ನಿನಾದ ತಾಳ ಮೃದಂಗ  
ಸಂಗೀತಾದಿ ಕಲಾವಿಶೇಷೈಃ | ಕಳಿಂದನಂದಿನೀ ಪುಳಿಂದ  
ಸಮುಲ್ಲಸಿತ ಲವಂಗಲತಾದಿ ವಿವಿಧ ಲತಾಭವನೇ |  
ಭಕ್ತ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಿದ್ಧಿ ಮಾತನ್ಯಾನೋ ಗೋಪರಮಣೀ  
ನಯನೋತ್ಪಲಾರಾಧಿತ

ಮದನಗೋಪಾಲಮೂರ್ತಿವಾಸುದೇವೋ  
ಗೋಪೀಭಿಷ್ಣುಹ ರಾಸಕ್ರೀಡಾ  
ಮಹೋತ್ಸವಾರಂಭ ಸಂಭ್ರಮಚೇತಾಃ ಇದಮಾಹ...

ರಾಸಕ್ರೀಡಾರತರಾದ ಗೋಪಿಯರನ್ನು ಕೃಷ್ಣಾತ್ಮತತ್ತ್ವಜ್ಞಾಃ  
ಕೃಷ್ಣಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮನ ಸ್ಥಿತಾಃ-ಎಂದೆಲ್ಲ ಕರೆದಿರುವ ಯೋಗಿಕವಿ  
ಪರಮಾತ್ಮ ಬೇವಾತ್ಮ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲು ಈ  
ಸ್ನಿಹೇಶವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಯಾದವ ಕೃಷ್ಣ  
ಯದುಕುಲ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಧವ ಮಾಮವದೇವ ಎಂದೂ  
ಗೋಪಕನ್ಯೆಯರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾನಂದಮಾಲೋಕ  
ಯಾಮೋಮುಕುಂದಂ ಎಂದು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಕವಿ ತೊಡಿಸಿರುವ ವಿಶೇಷ ವಿಶೇಷಣ ರತ್ನಾಭರಣಗಳು ಈ  
ರೀತಿ ಇವೆ-

ಗೋಪಿಕಾಣನಯನ ಕುಮುದ ಪೂರ್ಣೇಂದು ;  
ಅಲೋಲಮಕರ ಕುಂಡಲನಟನದಕ್ಷ  
ವಲ್ಲವೀಮಾಣಿಕ್ಯ ಮಣಿಯುಗಳ ಖೇಲ,  
ಅಖಿಲಲೋಕಾಧಾರ ಅಧಿಕತರಲೀಲ  
ಸಂಗೀತ ರಸವಿಜ್ಞ ಅಖಿಲಸಾರಜ್ಞ... ಇತ್ಯಾದಿ.

ದ್ವಾದಶತರಂಗದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಣೀಕಲ್ಯಾಣ ಮನೋಹರವಾಗಿ  
ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಜನವಿವಿಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧತರ ಶೀಲನೂ,  
ಬೃಂದಾವನಾಂತ ಭುವಿ ವಿಶ್ವತವಿಹಾರನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ಎಂದೆಂದಿಗೆ ಕಂಡೇನೋ-ಎಂದು ಕನ್ಯಾಮಣಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೆಂದರೆ-  
ಸರ್ವಲೋಕ ಕಾರಣ - ಯಾದವಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರ -  
ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಾಭಿವ್ಯಕ್ತಭವ್ಯಮೂರ್ತಿ - ಘೋರಸಂಸಾರ  
ಕಾರಣವಾರಣ ಕೇಸರಿ!! ಆದ್ವಜನ ಸಂರಕ್ಷಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ  
ಆಕೆಯದೊಂದೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-

ತತ್ ಪ್ರಸಾದಂ ಕಾಂಕ್ಷೇ ನಾನ್ಯಂತು ಕಾಮಯೇ  
ತತ್ ಪಾದಕಮಲೇ ಭ್ರಮರೀಭವತು ಮನ್ಮಾನಸಂ ||

(24 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಬಾಲಮುಕುಂದ, ಗೋಕುಲದ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವಾಗ, ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಗೋಪ  
ಕನ್ಯೆಯರು ಹಿಗ್ಗಿಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸಕಲ ಶುಭಲಕ್ಷಣೋಪೇತನಾದ ಆ ತೇಜಸ್ವಿಬಾಲಕನನ್ನು ಕಂಡು  
ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಪರಸ್ಪರ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೊಬಗು ಈ ರೀತಿ ಇದೆ-

ಕೃಷ್ಣಂ ಕಲಯಸಖೀ || ಪಲ್ಲವಿ ||  
ಸುಂದರಂ - ಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ || ಅ. ಪ. ||

ಕೃಷ್ಣಂ | ಗತವಿಷಯ ತೃಷ್ಣಂ | ಜಗತ್ ಪ್ರಭವಿಷ್ಣುಂ  
ಸುರಾರಿಗಣಜಿಷ್ಣುಂ | ಸದಾ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ ಕಲಯಸಖೀ ||  
ಧೀರಂ | ಭವಜಲಧಿ ಪಾರಂ | ನಿಖಿಲಾಗಮಸಾರಂ  
ಸಮಸ್ತಯೋಗಿತಾರಂ | ಸದಾ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ ಕಲಯಸಖೀ ||

ರಾಧಾರುಣಾಧರ ಸುಧಾಪಂ | ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ರೂಪಂ  
ಜಗತ್ರಯ ಭೂಪಂ | ಸದಾ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ ಕಲಯಸಖೀ ||  
ಶೃಂಗಾರ ರಸಭರಂ | ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಗಂಗಾಲಹರಿಖೇಲ ಸಂಗಂ | ಸದಾ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ ಕಲಯಸಖೀ ||

# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

## ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನ ದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಪವಿತ್ರ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಆದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆವಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನ ದಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನ ದಾನ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

### ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

\* ಯಾರಾದರೂ 12.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು. ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ದತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ 500 ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿದಿನ 400 ಮಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

\* ಈಗಾಗಲೇ ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ದತ್ತಿ ನೀಡಿರುವವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ 500 ಮಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. (ಉಳಿಕೆ ಹಣ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿಧಿಯಿಂದ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ).

\* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.

\* ಉಳಿದ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

### ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

\* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುವಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ವಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಅರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

\* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

\* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

\* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ ಪೋದ್ದಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ (ಎಲಯುನ್ಸ್ ಟೆಕ್ಸ್ಟೈಲ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

**ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.**

**ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.**

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

**ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು**

**ತಿರುಪತಿ-ಜಿಂಜಿಂಕಿ ಆಂ.ಪ್ರ**

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು: ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರಾರು. ಭಾರತದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸತ್ ಪ್ರಜೆಗೂ ಇವರ ದಿವ್ಯನಾಮದ ಆರಿವಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ-ಗೌರವಗಳನ್ನು ತೋರುವುದು ಕೇವಲ ಹಿಂದೂಗಳೇ ಅಲ್ಲ ಸರ್ವಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳೂ ಇವರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ತೋರುವರು. ಕಾರಣ ಇವರು ಸಕಲ ಧರ್ಮಗಳೂ, ಮತಗಳೂ ಸತ್ಯ ದೇಗುಲದ ಪಥಗಳೆಂದು ಸಾರಿದರು-

ಆಕಾಶಾತ್ಮತೆ ತೋಯಂ  
ಯಥಾಗಚ್ಛತಿ ಸಾಗರಮ್ |  
ಸರ್ವದೇವ ನಮಸ್ಕಾರಃ  
ಕೇಶವಂ ಪ್ರತಿಗಚ್ಛತಿ ||

ಎಂಬಂತೆ ಯಾವ ದೇವನನ್ನು ಭಜಿಸಿದರೂ ಒಂದೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಭಜಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಸತ್ಯವನ್ನು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಕೋನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಸಿಹೇಳಿದರು. ತಾವು ಯಾವುದನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ಅದನ್ನು ಆಚರಿಸಿಯೂ ತೋರಿಸಿದರು. ಗ್ರಹಸ್ಥ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೂ ತೀಕ್ಷ್ಣ ನೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು. ಕಾಯ ಕಾಂಕ್ಷನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಪರ್ಯಂತ ತ್ಯಜಿಸಿದರು. ಲೋಕ ಮಾತೆ ಕಾಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೆ ತಾಯಿಯೇ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದಂಥ ಭಕ್ತರಿನರು. ಜಗತ್ತಿನ ಮಾಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮಾಯೆಯ ಅಜ್ಞಾನ ಬಂಧನವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದ ಜ್ಞಾನಿಗಳವರು. ಹಲವು ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ವಿರಾಟ ಭಗವಂತನ ಸೇನೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಅನೇಡಿಗೆ ಒಯ್ಯುವುದೆಂದು ಇಡೀ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಸಾರವನ್ನೇ ಬೋಧಿಸಿದ ಕರ್ಮಯೋಗಿಗಳವರು.

ವಂಗದೇಶ ಅಂದರೆ ಈಗಿನ ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ ಹೂಗ್ಲಿ ನದಿ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಮಾರ ಪುಕುರ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಖುದಿರಾಮ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಜಂದ್ರಮಣಿದೇವಿ ಎಂಬ ಸಾತ್ವಿಕ ಸರಳ ಜೀವಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಇವರು ಸನ್ 1836 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಆತ್ಮಂತ ಬಡವರು ಮತ್ತು ದೈವಭಕ್ತರು. ನಿತ್ಯವೂ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯದ್ದೆ ನೀರು ಕೂಡ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಡವರಾದ ಕಾರಣ ಮಗುವಿನ ಜನ್ಮ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಭತ್ತ ಹುರಿಯುವ ಒಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಾಯಿತು. ಇವರು ಹುಟ್ಟುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಖುದಿರಾಮರು ಗಯಾಕ್ಷೇತ್ರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಗದಾಧರನು ತಾನು ಇವರ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬರುವುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವಿಗೆ 'ಗದಾಧರ' ನೆಂದು

## ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು

ಹೆಸರಿಟ್ಟರೂ, ತಾವು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಭಕ್ತರಾದುದರಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಇದೇ ಹೆಸರು ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ವಾಯಿತು. ರಾಮಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ರಾಯ ಕುಮಾರ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಸೋದರರು ಮತ್ತು ಸದ್ವಿಮಂಗಲಾ ಎಂಬ ಸೋದರಿ ಇದ್ದರು.

ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಬಾಲ್ಯವೃದ್ಧರಾಗಲೇ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿದರು. ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ನೋಡುತ್ತ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಐದು ವರುಷದವ ದವರಿಂದಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬಲಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಾಲು ಹಾರಿಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೈಮರೆತು ಬಿದ್ದಿದ್ದಂತೆ. ಚಿಕ್ಕವರಿರುವಾಗಲೇ ಪಿತ್ತವಿಯೋಗ ವಾದಾಗ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚದ ನಶ್ವರತೆಯ ಅರಿವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಮನಸ್ಸು ಸಮಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಭಗವಂತನ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯೆ ತಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ಒಬ್ಬತ್ತು ವರ್ಷದವರಿದ್ದಾಗ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ರಾಯ ಕುಮಾರ ಇವರ ಉಪನಯನ ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ತನ್ನನ್ನು 'ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಧನಿ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದಂಥ ಆವಳಿಂದಲೇ' ಮೊದಲಭಕ್ತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಬೆಳೆಯುವ ಮೈರು ಮೋಳೆಯಿಲ್ಲ-ಎಂಬಂತೆ ಇವರ ವಿಶ್ವ ಬಾಂಧವ್ಯ ಆಗಲೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಾಲಿಗೆ ಹೋಗದ ಇವರ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಣ್ಣ ಚಿಂತಿತನಾದಾಗ ಅವನಿಗೆ-ಯಾವುದನ್ನು ಅರಿತರೆ ಸಮಸ್ತವನ್ನು ಅರಿತಂತಾಗುವದೋ ಅಂತಹ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವೆ-ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸಮಯವನ್ನೆಲ್ಲ ದೇವರ ನಾಮ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ದೇವರಿಗಾಗಿಯೇ ಜೀವನವನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಲಾಗುವ ಸುಸಂಧಿ ಒದಗಿ ಬಂದಿತು.

ಕಲ್ಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ 'ರಾಣಿ ರಾಸಮಣಿ' ಎಂಬ ಶ್ರೀಮಂತ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿದ್ದಳು ಅತ್ಯಂತ ದಯಾಳುವೂ, ದಾನಿಯೂ ಆದ ಅವಳಿಗೆ ಜಗಜ್ಜನನಿ ಕಾಳಿಮಾತೆಯು ಇಷ್ಟ ದೈವವಾಗಿದ್ದಳು. ಆ ದೇವಿಯು ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಸನ್ 1855 ರಲ್ಲಿ ಭವ್ಯ ಕಾಳೀದೇವಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವಿ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಇನಾಮದಾರ

ದಳು. ಅದರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪೂಜಾರಿಯೂ ಪೂಜೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುರಿದು ಅದರ ಪೂಜೆಗೆ ನಿಂತರು.

ರಾಣಿ ರಾಸಮಣಿಯ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ಮಧುರಬಾಬುವಿನಿಂದ ಸರ್ವ ಅಸುಕೂಲತೆಯು ದೊರೆತೊಡನೆ ಯೇ ಗದಾಧರ ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದರು. ದಿನಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ತನ್ನಯತೆಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೊಗದಲ್ಲಿ ಮಂದ ಹಾಸ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರುಂಡಮಾಲೆ ಧರಿಸಿದ ಆ ಭವ್ಯ ಭವತಾರಿಣಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಭಾವದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಳಿಮಾತೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು ಮೈಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇವಲ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ತೃಪ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬಯಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಮೀಪದ ಪಂಚವಟಿಯನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಂಡರು 'ಯಾ ನಿಶಾ ಸರ್ವ ಭೂತಾಣಾಂ ತಸ್ಯಾಂ ಜಾಗರ್ತ ಸಂಯಮಿಃ'-ಎಂಬಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಎಚ್ಚರವಿದ್ದು ಸಾಧನೆ, ಜಪ ತಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಧನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿನೋಡಿದರು. ಹನುಮಂತನ ದಾಸ್ಯ, ಅರ್ಜುನನ ಸಖ್ಯ, ಗೋಪಿಯರ ಮಧುರ ಮತ್ತು ದೇವತೆಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಆ ಭಗವತಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ದೀನರಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಡ್ಡಲೆ ಗರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಲವಂತೂ ಮೂರು ಹಗಲು ಮೂರು ರಾತ್ರಿ ಸತತವಾಗಿ-ತಾಯಿ ನನಗೆ ದರ್ಶನ ಕೊಡು'-ಎಂದು ಗಂಗಾನದಿಯ ತಟದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿದಾಗ್ಯೂ ಯಾವುದೇ ಫಲದೊರೆಯದೆ ದೂಗ, ನೇರವಾಗಿ ಕಾಳಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಕೂಡಲೇ ಕಾಲ ಮಾತೆ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಾಳಿಮಾತೆ ಅವರ ಜೊತೆ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳಂತೆ.

ಹೀಗೆ ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಭಗವದ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಆಡುತ್ತಿದ್ದು, ಇವೆ ಮುಂತಾದ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಿಂತ ತೀರಭಿನ್ನವಾದುದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಇವರನ್ನೆ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಬಗೆದರು. ಈ ವರ್ತಮಾ



ಕಾಯಿಯ ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ತಲುಪಿ ಆ ಜೀವ ಮಮ್ಮಲಯರುಗಿದರೂ ತಮ್ಮ ಮಗ ಹುಚ್ಚನಾಗುವಂತಹ ಹೀನ ದೀನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವೆಂದು ಆ ಮಾತು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೂ ನಾಲ್ಕು ಜನರಂತೆ ಇರಬೇಕಾದರೆ ಎವನಿಗೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಇವರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಈಗಿನ ವರ ದಕ್ಷಿಣೆಯಂತೆ ಕನ್ಯಾದಕ್ಷಿಣೆಯ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಬಡ ಮನೆತನದ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಬೇಗನೇ ಕನ್ನೆ ದೊರೆಯದಿದ್ದಾಗ ಇಂತಹ ಕನ್ನೆ ನನಗಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಇವರೇ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅದ ರಂತೆ ಜಯರಾಮನು ರಾ ಮ ಚಂದ್ರ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಮಗಳು 'ಶಾರದಾ' ಇವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾದರು. ಇವರು ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಸಮಸ್ತ ಇಚ್ಛೆ ಅಮಿಷಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೂರಸಿರಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಾಕುಲ ಪಡದೆ, ಪತಿಸೇನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆದರು. ಅವರೇ ಮುಂದೆ 'ಮಾತೆ ಶಾರದಾಂಬ' ಎಂದು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತರಾದರು.

ಮದುವೆಯಾದರೆ ಹುಚ್ಚು ದೂರಾಗುವದೆಂಬ ಹುಚ್ಚು ನಿರೀಕ್ಷೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿತ್ತು. ಬದಲಾಗಿ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಈಗ ತಾಯಿ ಕಾಳಿ

ಯೊಡನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾತನಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಸಾಧನೆ ಫಲಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೈರವಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಗುರುನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅವಳಿಂದ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಲಿತರು. ಈಗ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕುಂಡಲಿನ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಹೃದಯ ಪದ್ಮವರೆಗೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಂತೆ ಜಡವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವತೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಲೋಕ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸೇರಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕೆಂದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತ, ಮೂಲತಃ ಪಂಚಾಬದವರಾದ 'ತೋತಾ ಪುರಿ' ಎಂಬ ಸಾಧು ಸಮಾಗಮವಾಯಿತು. ಆತ ಇವರಿಗೆ ನೇದಾಂತದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಇವರಿಗೆ ಅದ್ವೈತ ನೇದಾಂತ ಬೋಧಿಸಿದರು. ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಉಳಿದ ಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರು. ಮಹಮ್ಮದಿಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವಾಗ ಎಲ್ಲ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಮಹಮ್ಮದೀಯರಂತಾಗಿದ್ದರು ಆಗ ಕಾಳಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ದೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದರಂತೆ ಕೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರು. ಇವರ ಸಾಧನಾ ಫಲವನ್ನು ಕಂಡು ತೋತಾಪುರಿಯು ಇವರಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೊಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಇವರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರಾದರು.

ಪರಮಹಂಸವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದೊಡನೆ ಇವರು ಜ್ಯೋತೀಪುಂಜವಾದರು. ಹೊ ಅರಳ ವಾಸ ನೆಯ ಕಂಪು ಇಡುಗಿತು ಮಾನವ್ಯದ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಯುಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜಗದ ಹೊಸ್ತಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸಚ್ಚಿತ್ತರಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದರು. ಈ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರು ಧಾವಿಸಿ ಬಂದರು, ಉಪದೇಶಾ ಮೃತ ಸವಿದರು, ಧನ್ಯರಾದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ನರೇಂದ್ರ ಮುಖ್ಯನು. ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಧಾರೆ ಎರೆದು ಅವರನ್ನು, ವಿಶ್ವಮಾನವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವರೇ ಮುಂದೆ 'ವಿವೇಕಾನಂದ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯನ್ನು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿಸಿದನು.

ಇವರು ಬಂದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಮಾತನಾಡಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಭೈರ್ಯವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರವರ ಧರ್ಮದತ್ತಿಯೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರೆಯಲು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನುಷ್ಯ ಕಾಯ ಕಾಂಚನಾಸಕ್ತ ಸಾಗದ್ದಷ್ಟೂ ಅವನು ದಿವ್ಯತೆ ಪಡೆಯಲಾರನು. ಅದರ ತ್ಯಾಗವೇ ಅವನ ಜೀವನದ ಪರಮ ಧೈರ್ಯ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಸಾರ ತ್ಯಜಿಸಲಾರ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವು ಭಗವಂತನನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮ-ಎಂಬ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಮಾತೇ ಉಪದೇಶ, ಜೀವನ ಕ್ರಮವೇ ಧರ್ಮ ಸಾರ! ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಅನೇಕ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕ ಒದಗಿಸಿದರು ಬಾಳಿನ ಮುಸ್ಸಂಜೆಯಾಯಿತೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಂಟೆಲು ಬೇನೆ ಗಂಟೆಬಿದ್ದಿತು. ಅದೊಂದು ಮಹಾವ್ಯಾಧಿ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ, ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಕೂಡ ಗಂಟೆಲಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಲಾರದಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಅದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಬಂದ ಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದಿದ್ದು, ಮತ್ತೆ ಪುನಃ ಮರಳಿ ಹೋಗಲು ಒಂದು ನೆಪ ಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದೇ ನೆಪದಿಂದ ತಮ್ಮ ವಯಸ್ಸಿನ 50 ರಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಸನ್ 1886 ರ ಆಗಸ್ಟ್ 15 ರ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿ ಪರಂಧಾಮ ಹೊಂದಿದರು ಅಮೃತ ನಮ್ಮನ್ನೆ ಗಲಿ ಇದೇ ಆಗಸ್ಟ್ 15 ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ನೂರು ವರುಷವಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನಮ್ಮ ಪರಮಾರ್ಥ ದಾರಿ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಮೋಕ್ಷಭಾಗಿಗಳಾಗೋಣ ಎಂದು ಹಾರೈಸೋಣ!



# ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಚನ ವೇದ

(ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ)

ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮ, ಮೈಸೂರು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯೇ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ, ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಿವರ್ಧಕ ಗ್ರಂಥ - ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಚನವೇದ. ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಬಲ್ಲವರು ಓದಿ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹೆಜ್ಜೆಯಕೆಯಿಂದಲೂ ಸೇವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ನೂರನೆಯ ವರ್ಷದ ಮಹಾಸಮಾಧಿಯ ಅಂಗವಾಗಿ 25% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲಬೆಲೆ ಎರಡೂ ಸಂಪುಟಗಳೂ ಸೇರಿ ರೂ 50-00 ಮಾತ್ರ. ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸೂಚನೆ : ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು. ಅಂಚೆ ನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ. ಈ ರಿಯಾಯಿತಿ ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುವುದು.

ಆರ್.ಬಿ. ಮಾಯಾಚಾರ್ಯ

ಮಾಲೀಕರು: ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ವುಡ್ ವರ್ಕ್ ನಂ-10; ಎಚ್.ಎ.ಎಲ್. ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು - 560 037.



ದೇವರಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹೇಗೋ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಜಾಲಿ ರಾಘವ್ವ (ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ) ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು, ಹಾಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ಜನೋಪಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಆಸ್ತಿಕ ಜನ ಮನೋಹರರಾಗಿ, ಕಾಮಧೇನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷರಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಂತ ಇಡಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರಸ್ವತ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರು ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರಾದ, ಯಾವತ್ತೂ ತಮ್ಮ ಬೈವೀಕ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆಸುರೀ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ, ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ, ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ, ಸರ್ವಪ್ರೇರಕನಾದ, ಸರ್ವರಕ್ಷಕನಾದ, ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಸರ್ವದೋಷದೂರನಾಗಿ ಸಕಲ ಜೀವ ಜಡಾದಿಗಳಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಭಿನ್ನನಾದ, ಆಪ್ತಾತ್ಮಕ ಶರೀರವಾದ, ಸದಾಶಾಶ್ವತನಾದ, ತ್ರಿಗುಣವರ್ಜಿತನಾದ ನಿಗಮಾದಿಗಳಿಗೂ ಸಾಕಲ್ಯೇನ ಸಿಗದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನೆರಸಿಂಹನನ್ನು ಕಂಬದಲ್ಲಿ ಕರೆತರಿಸಿದ ನೈಜಭೀರ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರು. ಇವರೇ ವ್ಯಾಸಕೃಮ ಕರ್ತರು, ವಿಜಯನಗರ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ವಿಚಿತ್ರ ಚರಿತರು. ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತರಾಗದೇ ಜೀವೋತ್ತಮರಾದ ಶ್ರೀಮದ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸರ್ವಮೂಲ ಗ್ರಂಥ, ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಗುರುಗಳು.

ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರು ತಾವಾಗಿ ವೃಂದಾವನಸ್ಥ 300 ವರ್ಷಗಳು ಎಂದೋ ಕಳೆದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಭರತ ಖಂಡದ ಊರು ಕೇರಿ ಗ್ರಾಮ ಹಳ್ಳಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ವೃಂದಾವನಗಳು ನೂತನವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿ ಸೇವಾಕೈಂಕರ್ಯಾದಿಗಳು ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಎಷ್ಟು ಅಶ್ಚರ್ಯಕರ! ಹೀಗೆ ವಂದಿತಾಖಿಲ ವಂದಾರು ಸಂದೋಹ ಮಂದಾರ, ವೃತಪುತ್ರ ಸಂಜೀವನ, ಹುತಾಶನಾರ್ಪಿತ ರತ್ನ ಹಾರಾದ್ಯನೇಕ ಮಹಾಮಹಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶಿತ, ಮೂಕಕಂಠು ಬದಿರಾಂಧಕಾದಿ ದೀನಜನ ದುಃಖಾಪಹಾರ, ಅವಾರ ಕರುಣಾರಸಪೂರ್ಣ, ಸಕಲಜ ಜನಾಧಾರ, ಮಂತ್ರಾಲಯ ಮಂದಿರವಿಹಾರ, ಭಕ್ತಿಜನ ಮಂದಾರರಾದ ಗುರು ಸಾರ್ವಭೌಮ ರೆಪಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಕಾರುಣ್ಯಪ್ರವಾಹವನ್ನು ನಾನಾ ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಆಸ್ತಿಕರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಸಾಕಲ್ಯೇನ ಕೊಂಡಾಡಲು ಯಾರಿಗೆತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ! ಇವರು ದೇವತೆಗಳೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಇವರಿಗೆ ಈ ಶಕ್ತಿ ಯಾರಿಂದ ಬಂತು ಎಂದರೆ

## ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಗುರುಗಳು

ಪ್ರಾಣನ ಪ್ರಾಣನಾದ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಯಿಂದ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರರು ಮಾಡಿದ ಅಪಾರ ಆಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅವರ ತಮ್ಮಂದಿರೇ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ತಮ್ಮದೊಂದು ವಿಸ್ತಾರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ “ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜತಗ.ಇಸಾಂದ್ರ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಾಸಾದಿಕವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಗಣೇಶಾಂತ ಸಂಭೂತರಾದ ಶ್ರೀಗೋಪಾಲ ದಾಸರು:-ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರ ಚರಣಕಮಲವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ 1111 ಕರೆಕರೆಗೋಳಿಸುವ ದುರಿತ ದ.ಷ ತವೆಲ್ಲಾ ಕರಿಯು ಸಿಂಹನ ಕಂಡ ತೆರನಾಗುವುದಯ್ಯಾ 111-ಎಂಬ ತಮದೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ

ರಾ ಎನೆ ರಾಶಿದೋಷಗಳ ದಹಿಸುವ  
ಘ ಎನೆ ಘನಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿಯಿವ  
ನೇಂ ಎನೆ ನೇಗದಿ ಜನನ ಮರಣದೂರ  
ದ್ರ ಎನೆ ದ್ರವಿಣಾರ್ಥ ಕೃತಿ ಪಾದ್ಯನಕಾಂಬ

ಎಂದು ಅವರ ನಾಮಸ್ಮರಣಮಾತ್ರದಿಂದ ಸಕಲ ಅನಿಷ್ಟವಿವೃತ್ತಿ. ಇಷ್ಟಪ್ರಾಪ್ತಿ ಹಾಗೂ ಭಗವದನುಗ್ರಹ ಲಭಿಸುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

### ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರು

ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರು ತಾವೇ ಒಬ್ಬಹಿರಿಯ ಹರಿದಾಸರು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರಾಗಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ಅಂಕಿತವಿತ್ತು ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಬೀಜಪ್ರಾಯರಾಗಿ ಅವರಿಂದ 5 ಲಕ್ಷೈತಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಲು ಪ್ರೇರಕರಾಗಿ ಅವುಗಳಿಗೆ “ಶ್ರೀಪುರಂದರ ಉದನಿಷತ್” ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿ, ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕೃತ್ಯರಾಗದೇ ತಾವೆ ವ್ಯಾಸತ್ರಯಾದಿ ದಿವ್ಯಗ್ರಂಥ ಕರ್ತರಾಗಿದ್ದಾಗ “ಸಿರಿಕ್ಷಣ್ಣ” ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ನೂರಾರು ಪದ, ಪದ್ಯ, ಸುಳಾದಿ ಉಗಾಭೋಗಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವಿರಾಜಿಸಿದ್ದರು.

### ಶ್ರೀಚಿಂಚೋಳಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜಾಲತಿಯೆಡ್ಡೆರುವ ಕೆಲವೇ ರಾಯರ ಮೇಲಿನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅನೇಕ ಭಾವನೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಸುಮಾರು 50 ಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಹರಿದಾಸರುಗಳಿಂದ 500ಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಕೃತಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಿ ತನ್ನೂಲಕ ಅವರ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಫಲ, ಅವರ ಆಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳು, ಅವರ ಅಪಾರ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆ, ಗ್ರಂಥ ಮಹಿಮೆ, ಶಾಕಿ ಮಹಿಮೆ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಆ ಹರಿದಾಸಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಆ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲು ಸಾವಿರಾರು ಪುಟಗಳಾಗುವುವು. ಇದೊಲ್ಲದೆ ಪಂಡಿತ ರಾಜಾ ಎಸ್. ಗುರುರಾಜಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀಪಾದ ಪುತ್ರರು) ವಿದ್ಯಾಪ್ರಸನ್ನ ತೀರ್ಥರು ಹಾಗೂ ಕಟ್ಟಿಮನೆಯ ದಾಸರುಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ನೂರಾರು ಪದ, ಪದ್ಯ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಾದಿಗಳು ರಾಘವೇಂದ್ರರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಗುರು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲರು 45 ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು 15 ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ಅಭಿನವಜನಾರ್ದನ ವಿಠಲರು 12 ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ವಿಜಯದಾಸರು 3, ಗೋಪಾಲದಾಸರು 8 ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರು 5, ಗುರುಗೋವಿಂದ ವಿಠಲರು 10 ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಂಶ.

ರಾಯರ ಮಹಿಮೆ ಒಂದೆಡೆ ಬಿಟ್ಟು, ಅವರ ಅಪಾರ ಜ್ಞಾನಮಹಿಮೆ ಭಾಗವನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುವುದು. ಇವರು ಶ್ರೀಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣನ ವಿಶೇಷಾನುಗ್ರಹದಿಂದ 19ನೇ ಕಕ್ಷದಿಂದ 15 ನೇ ಕಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ ಜಯತೀರ್ಥರ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪ್ರಾಜ್ಞರು. ಹೀಗೆ ಅವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕೆಲವುಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ- ತತ್ತ್ವಮಂಜರಿ, ಮಂತ್ರಾರ್ಥಮಂಜರಿ, ಗೀತಾರ್ಥಮಂಜರಿ, ರಾಮಚಾರಿತ್ರಮಂಜರಿ, ಕೃಷ್ಣಚಾರಿತ್ರ ಮಂಜರಿ, ವೇದಕ್ರಮವಿವೃತ್ತಿ, ತಂತ್ರದೀಪಿಕಾ, ಚಂದ್ರಿಕಾ, ಪ್ರಕಾಶ, ಪ್ರಾರ್ಥಸಂಕಲ್ಪಗದ್ಯ, ಸರ್ವಸಮರ್ಪಣಗದ್ಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯಭಾವಸಂಗ್ರಹ, ಭಾಟ್ಟ ಸಂಗ್ರಹ, ಗೀತಾವಿವೃತ್ತಿ, ಪರಿಮಳ, ನ್ಯಾಯಾಮುಕ್ತಾವಳಿ, ದಶೋಪನಿಷತ್ ಖಂಡಾರ್ಥ, ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಟೀಕಾ ವಿವರಣೆ, ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಾರ್ಣವದೀಪ,

ವಾದಾವಳಿವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ತರ್ಕತಾಂಡವ ವಾಖ್ಯಾನ, ಪ್ರಮೇಯದೀಪಿಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಪುರುಷಸೂಕ್ತಾದಿ ಪಂಚಸೂಕ್ತವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ದಶಪ್ರಕರಣ ಟೀಕಾ ವಾಖ್ಯಾನಾದಿ ದಿವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಅಶೇಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನೂ ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ರಾಘವೇಂದ್ರರು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ನೆಲಸಲು ಬೇಕಾದ ಶ್ರೀ ಮಂತ್ರಾಲಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ತಾವೇ ಪಡೆದರು, ಮುಂದೇ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಛಾರಿ ಅನಗಡವನ್ನು ತಾವೇ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬಂದಿದ್ದ ಆಂಗ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಸರ್ ಥಾಮಸ್ ಮನ್ರೋ ಎಂಬವನೊಡನೆ ತಾವೇ ವೃಂದಾವನದಿಂದ ಬಂದು ವ್ಯವಹರಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಇಂದು ಅವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದಾನ ಹಾಗೂ ಸತ್ಯಮಾರ್ಗಾದಿಗಳು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರಿಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹೀಗೆ ರಾಯರು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಾವೇ ಮಾಡಿ

ಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಓಲೈಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಾ ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಾದ ಗುರುರಾಜರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಸುಖಿಸಲಿ ಶ್ರೀವಿಠಲರು ಹೇಳಿದಂತೆ - "ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುರಾಯರ ಸೇವಿಸಿರೋ ಸೌಖ್ಯದಿ ಜೀವಿಸಿರೋ".

(19 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಶುದ್ಧಸಾತ್ವಿಕ ಹೃದಯದ ಮನವಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ- ಉದಾಸೀನಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸ ಕಾ ಲ ದ ಲ್ಲಿ ವಿದರ್ಭನರಕ್ಕೆ ಬಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ತನ್ನ ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ದ್ವಾರಕಾನಗರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವೈಭವದೊಡನೆ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಳೀಯ ಮೌಳಿ ಮಣಿರಂಜಿತ ಪದಾಬ್ಜಾಯ ಕಾಲಾಂಬುಧ ಶ್ಯಾಮ ದಿವ್ಯತನವೇ

ಕಾರುಣ್ಯ ರಸವರ್ಷಿ ನಯನಾರವಿಂದಾಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣರತ್ನ ವಾರಿಧಿಯೇ-ಜಯಮಂಗಳಂ ||

ಎಂದು ತನ್ನ ಗೀತನಾಟಕವನ್ನು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಗೊಳಿಸಿರುವ ಋಷಿಕವಿ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ- ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಮೇಘದಿಂದ ದ್ರವಿಸಿಬಂದ ಕರುಣಾಮೃತ ಧಾರೆ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥವೆಂಬ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅದು ಆನಂದ ರಸಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಭಕ್ತ ಹೃದಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿತಂತೆ - ಈ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದವರು ಧನ್ಯರಾಗಿ ಮಾನ್ಯರಾಗಿ - ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆಂತೆ. ಏಕೆ ಗೊತ್ತೇ!

ಈ ಪುಣ್ಯಕಥೆ-

ಕಾಮದಾ ಕಾಮಿನಾ ಮುಮುಕ್ಷುಣಾಂಚ ಮೋಕ್ಷದಾ ಶ್ರುಣ್ವತಾಂ ಗಾಯತಾಂ ಭಕ್ತ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣೀ ||

## ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

### ತಿರುಮಲೆ

ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 75-00
ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ ಒಳಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು	"	ರೂ 50-00
ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ತಿರುಮಲೆ		
ಅ) ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು	"	ರೂ 50-00
ಆ) ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಗಳು	"	ರೂ 40-00
ಇ) ಕಿರಿಯ ಕೋಣೆಗಳು	"	ರೂ 35-00
ಎಚ್. ಆರ್. ಜಿ. ಕಾಟೇಜು	"	ರೂ 150-00
ಮದುವೆಯ ಹಾಲ್‌ಗಳು		
ರೂಯಾ ಕಾಟೇಜು	"	ರೂ 80-00
ಗೋಗಿನೇನಿ ಕಾಟೇಜು	"	ರೂ 80-00
ಸಿ.ಸಿ. ಕಾಟೇಜು	"	ರೂ 100-00
ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ.	"	ರೂ 50-00
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನಂ.	"	ರೂ 80-00
ಶಂಖಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೇಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ)		ರೂ 20-00
ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ	"	ರೂ 20-00
ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ	"	ರೂ 20-00
ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ	"	ರೂ 20-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ

### ತಿರುಪತಿ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00
ನಾಲ್ಕು "	ರೂ 25-00
ಒಂದು "	ರೂ 15-00
ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 50-00
" ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ	ರೂ 30-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಬಹುದು. ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅನೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅನೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣವನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯಿ ರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ದರಗಳು ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು. ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರಾಮಾನುಜರು ಅವನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ “ಮಗೂ, ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮತಕ್ಕೆ ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಧನುರ್ದಾಸನು ಆ ರಾತ್ರಿ ಮತದವರೆಗೂ ಬಂದು ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಚಿತ್ರವೇ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ರಂಗ ನಾಥನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರವಾಹವೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

೩

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಧನುರ್ದಾಸನು ಅವರ ಅನುಸರವಾಗಿ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದನು. ಒಗೆದು ಶುಚಿಮಾಡಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕೊಂಡನು. ಕನಕಾಂಬೆಯನ್ನು ಕರೆದು “ಈಗ ನಾನು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ವಾಪಸು ಬರಲು ತಡವಾಗ ಬಹುದು. ನನಗಾಗಿ ಕಾಯಬೇಡ ಊಟ ಮಾಡಿಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಕೆಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ಕಾಯದೆ ಮತಕ್ಕೆ ಓಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿದನು.

ಜಟ್ಟಿ ಧನುರ್ದಾಸನು ಬಂದರೆ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ರಾಮಾನುಜರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಧನುರ್ದಾಸನನ್ನು ಶಿಷ್ಯರು ರಾಮಾನುಜರ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. “ಬಾ ಮಗೂ ಕುಳಿತುಕೊ” ಎಂದು ಅವರು ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನುಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕುಳಿರಿ ಕೊಂಡರು. ಭಗವಂತನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನವನಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದರು. “ಅಪ್ಪ, ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಕಾಣಿಸದೇ ಇರುವ ಎಲ್ಲವೂ ಭಗವಂತನ ಸೃಷ್ಟಿ. ಆತನೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆತನೇ ನಾಶಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು. ಆತನನ್ನೇ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತರ ಸೇವೆಮಾಡಿದರೆ ಭಗವಂತನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಧನುರ್ದಾಸನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿದರು. ಆತನಿಗೆ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಧನುರ್ದಾಸನು ವಿನಯದಿಂದ ತಲೆ ಬಾಗಿಸಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯಲ್ಲೇ ಇರಲು ನನಗೆ ಅನುಮತಿ

ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ರಾಮಾನುಜರು “ಆಗಲಿ ಮಗು. ನೀನು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಮತದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರು” ಎಂದು ಆಪ್ತನೇ ಮಾಡಿದರು. ಧನುರ್ದಾಸನು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಧನುರ್ದಾಸನನ್ನು ಕಂಡು ಕನಕಾಂಬೆಯು “ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ? ತೊಟ್ಟು ನೀರನ್ನೂ ಕುಡಿಯದೆ ತುತ್ತು ಅನ್ನವನ್ನೂ ತಿನ್ನದೆ ಉಪವಾಸದಿಂದಿರುವ ರಲ್ಲ” ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದಳು. ಆಗ ಧನುರ್ದಾಸನು ಹಿಂದಿನ ದಿನ ನಡೆದುದನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಆದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಾಮಾನುಜರು ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿದುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕನಕಾಂಬೆಯು ರಾಮಾನುಜರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ಅವರಿಂದ ಉಪದೇಶ ದೊರಕಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಳು. ತನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ರಾಮಾನುಜರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಗೋಗರೆದಳು. ಧನುರ್ದಾಸನಿಗೆ ಕೂ ಭಯ. ಕನಕಾಂಬೆ ಆತನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸತಿಯಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಮಾನುಜರು ಏನೆನ್ನುವರೊ ಎಂದು ಭೀತಿ. ಆದರೆ ಕನಕಾಂಬೆಯ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಧನುರ್ದಾಸ ಕನಕಾಂಬೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮತಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ರಾಮಾನುಜರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದನು. ಕನಕಾಂಬೆಯ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ ದಿನಾಹ ಮಾಡಿದನು. ರಾಮಾನುಜರು “ಅಪ್ಪ, ಆಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕನಕಾಂಬೆಗೂ ಉಪದೇಶಕೊಟ್ಟರು. ಆಕೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ “ಮಕ್ಕಳೇ, ಇಂದಿನಿಂದ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ. ಸತ್ಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಕೊಟ್ಟರು.

ಆ ದಿನದಿಂದ ಧನುರ್ದಾಸ ಮತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕನಾದನು. ಮತದ ತೊಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು, ಗಡ ಬಳ್ಳಗಳಿಗೆ ನೀರುಡಿಸುವುದು, ಹೂ ಶಿಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ಇವು ಅವನ ನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳಾದವು. ರಾಮಾನುಜರ ಆಪ್ತ ಸೇವಕನಾಗಿಯೂ ಆತನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾಮಾನುಜರ ಕಾಲೊತ್ತವುದು, ಗಾಳಿ

ಹಾಕುವುದು, ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಅಂಗ ರಕ್ಷಕನಾಗಿರುವುದು—ಇವೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕೆಲಸಗಳು. ಕನಕಾಂಬೆಯು ಮತವನ್ನು ಗುಡಿಸಿ, ಸಾರಿಸಿ, ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡುವುದು, ರಂಗವಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದು, ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಡುವುದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇವಲ್ಲದೆ ರಾಮಾನುಜರ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಕೂರೇಶನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕನಕಾಂಬೆಯು ಕೆಲಸಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿದ್ದಳು. ಕೂರೇಶನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿರತಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಆದರ್ಶ ಸೇವಕರು. ಇವರು ಗುರುವಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೇವೆಯನ್ನು ದೇವರ ಪೂಜೆಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಸೂರೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಎಳೆವರು. ಸ್ನಾನಾಡಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗುರುಸೇವೆಗೆಂದು ಬರುವರು. ರಾತ್ರಿ ರಾಮಾನುಜರು ಮಲಗುವ ವರೆಗೂ ಧನುರ್ದಾಸನು ಮತದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿ ರಾಮಾನುಜರ ಅಪ್ಪನ ಪಡೆದು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಕನಕಾಂಬೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ. ಮತದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಸಿ ಕೂರೇಶನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಆತನ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ ಅನಂತರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇವರ ಗುರುಸೇವೆ ಊರಿನ ಜನಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಆದರ್ಶವಾಯಿತು.

ರಾಮಾನುಜರು ಧನುರ್ದಾಸನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಆಗಾಗ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ “ನೀವು ಧನುರ್ದಾಸನ ಹಾಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿರಬೇಕು, ಆಸಕ್ತಿಯಿರಬೇಕು. ಅಲಸ್ಯ ಮಾಡಬಾರದು. ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯಾಗಿ ಧನುರ್ದಾಸನಿದ್ದಾನೆ. ನೀವೂ ಅವನಂತೆಯೇ ಆಗಬೇಕು.” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು: “ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಇವನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ ಅಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಲ್ಲ” ಎಂದು ಗೊಣಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಧನುರ್ದಾಸನು ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ದೇವರೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದ: ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಧನುರ್ದಾಸನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಗಳು, ಒಳ್ಳೆಯ ನಡೆಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ರಾಮಾನುಜರು: ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಮೊದಲು ಅಂಗರಕ್ಷಕ



ನಾಗಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಧನುರ್ಧಾಸನನ್ನು ಈಗ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರದ್ದೆಯೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ತುಂಬಾ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದು ರಿಂದ ಅವರು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಶಿಷ್ಯರ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನದಿಗೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಶಿಷ್ಯ ದಾತರಧಿಯ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆಯೂ, ಕೂರೇಶನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆಯೂ ಕೈ ಯಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನವಾದ ನಂತರ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಧನುರ್ಧಾಸನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆತನ ಆಸರೆ ಯೊಡನೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕಸಲ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವರು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಅಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. “ಎನ್ನಿ ಅನ್ಯಾಯ? ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸ್ನಾನವಾದ ಮೇಲೆ ಶೂದ್ರನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಾವು

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಶೂದ್ರರಿಗಿಂತ ಕೀಳಾಗಿಬಿಟ್ಟೆವೇನು? ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಮಾತುಗಳು ರಾಮಾನುಜರ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೂ ಬಿದ್ದವು. ಅವರು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು. ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾವೇರಿ ಸ್ನಾನದ ನಂತರ ಧನುರ್ಧಾಸನ ಭುಜದ ಆಸರೆಯನ್ನು ಪಡೆದೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ರಾಮಾನುಜರು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರು ಒಗೆದು ಒಣಗಿಹಾಕಿದ ಪಂಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗವನ್ನು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅನಂತರ ತಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೊಂಡರು. ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮಡಿಬಟ್ಟೆಯನ್ನುಡಲು ಶಿಷ್ಯರು ಬಂದಾಗ ಗದಲ ವಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಪಂಚೆಯೂ ಹಿಡಿದಿತ್ತು. ಪಂಚೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದವನು “ನೀನು ನೀನೆಂದು” ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ದೂಷಿಸಿದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ

ರಾಮಾನುಜರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ಯಾಕಪ್ಪಾ ಇಷ್ಟು ಗದಲಿ? ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ? ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬರಬಾರದ ಮಾತು ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಡಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ನೋಡಿ ಗುರುಗಳೇ ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾವನೂ ಅಯೋಗ್ಯ ನನ್ನ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಹರಿದಿದಾನೆ” ಒಬ್ಬ ಎಂದನು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆ ದೋಷವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದನು. ರಾಮಾನುಜರು ಎಲ್ಲರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು. “ಇಷ್ಟೇ ತಾನೆ? ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಪಂಚೆ ಕೊಡಿಸೋಣ, ಜಗಳವಾಡಬೇಡಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಿರಿ” ಎಂದರು. ಜಗಳ ನಿಂತಿತು. ಆದರೂ ಶಿಷ್ಯರ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಎರಡು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ರಾಮಾನುಜರು ಈ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದರು. “ಈ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಧನುರ್ಧಾಸನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಇರುತ್ತಾನೆ. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472013

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟೆ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಕ (16×16, 10×10, 6×6, 4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರಿಗೆ.
2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24×24c.m.) 1000-00
3. ಸಪ್ತ ಸತಿ ಮಹಾನವಾಂರಂ (64ದಳಗಳು 24×24 cm.) 1000-00
4. ಮಹಾಸುಧರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm) 50-00
7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷಕ ಯಂತ್ರ(8×8c.m.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ) 125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ್ (8×8 c.m) 125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.) 125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ 20-00
18. ಸುಧರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 55-00
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿದೋಷನಿವಾರಣಿಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಪುಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಟಿಕ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-00

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ

153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರ ಮದರಾಸು - 600086

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗಿ ಕೇಳಿರುವ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಥರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):



ಅಲ್ಲಿರುವ ನವರತ್ನದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅವನ ಮಲಗಿರುವ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗದೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಣ್ಣ. ನಿಮ್ಮಗೆಲ್ಲ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯ ಕೇಳಿದನು, “ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಧನುರ್ದಾಸನು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಗತಿ?” ಅದಕ್ಕೆ ರಾಮಾನುಜರು “ನೀವು ಕಳವುಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಮತಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ. ಅನಂತರ ಧನುರ್ದಾಸನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ಶಿಷ್ಯರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಧನುರ್ದಾಸನ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅವರೆಲ್ಲ ಬಂದರು. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೆಕ್ಕುಗಳಂತೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಕನಕಾಂಬೆ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಿದ್ರೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಶಿಷ್ಯರು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವಳ ಬಳಿ ಹೋದರು. ಅವಳ ಜಡೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ನಾಗರ, ಜಡೆ ಬಿಲ್ಲೆ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರದೊಲೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉಂಗುರ, ಬಳೆಗಳು, ತೋಳ್ಬಂದಿ, ಕಾಲ್ಕಡೆಗೆ ಮುಂತಾದುವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನ ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಬಲ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಕನಕಾಂಬೆ ಈಗ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿದಳು. ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಎದು ಎಲ್ಲಿ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವಳೋ ಎಂದು ಭಯವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಅಡ್ಡಂದ ಓಡಿಬಿಟ್ಟರು.

ಶಿಷ್ಯರು ಮತಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಮಾನುಜರ ಮುಂದೆ ನಿಂತರು. ಧನುರ್ದಾಸನು ಗುರುಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ರಾಮಾನುಜರು “ಅಪ್ಪ, ಧನುರ್ದಾಸ, ಈಗಾಗಲೇ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾಗಿದೆ, ಕನಕಾಂಬೆ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಳು. ಒಬ್ಬಳೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗು. ಇವರು ಯಾರಾದರೂ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಧನುರ್ದಾಸನು ಬಿಡಲಾರದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕೇಳಿದರು, “ಎನಪ್ಪ ಹೋದ ಕೆಲಸವಾಯಿತೆ?” “ಅಯಿತು ಗುರುಗಳೇ ನೋಡಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪದಾರ್ಥ ಸಿಕ್ಕಿತು” ಎಂದು ತಾವು ತಂದಿದ್ದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಅವರ ಮುಂದೆ ರಾಶಿ ಹಾಕಿದರು. ತಮ್ಮ ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಹಮ್ಮುಸ್ಸಿನಿಂದ ವಿವರಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಮಾನುಜರು “ಅಗಲಿ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವಿರಂತೆ. ಈಗ ನೀವು ಧನುರ್ದಾಸನ ಹಿಂದೆಯೇ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ. ನೀವು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನಡೆಯುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಣ್ಣ” ಎಂದರು. ಶಿಷ್ಯರು ಮತ್ತೆ ಧನುರ್ದಾಸನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟರು.

ಧನುರ್ದಾಸ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತಳ್ಳಿದನು. ಅದು ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು. ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪ ಸಣ್ಣಗೆ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು “ಕನಕಾ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತ ಆತ ಒಳಗೆ ಬಂದನು. ಕನಕಾಂಬೆ “ಬಂದೇ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಎದಳು. ದೀಪದ ಕುಡಿಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮೀಟಿದಳು. ಬೆಳಕು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿತು. ಧನುರ್ದಾಸ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವಳ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಭರಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. “ಕನಕಾ, ಏನಿದು? ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಡವೆಗಳೇ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೇಳಿದನು. ಕನಕಾಂಬೆಯು “ನಾನು ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದೆ, ಕೆಲವು ಜನ ವೈಷ್ಣವರು ಬಂದರು. ಒಂದು ಕಡೆ ಇದ್ದ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇರುವ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ನಾನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿದೆ. ಪಾಪ! ಅವರು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿದರು” ಎಂದು ಖಿನ್ನಳಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಎಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ ಕನಕಾ? ನೀನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಡಬಾರದಿತ್ತೆ? ಪಾಪ ಅವರೆಷ್ಟು ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಏನೋ? ಇವುಗಳನ್ನು ಅವರು ಕೊಂಡೊಯ್ದರೆ ದೇವರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಧನುರ್ದಾಸ ಕೋರಿದ.

“ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕನಕಾಂಬೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ನುಡಿದಳು. ತಮ್ಮ ಒಡವೆಗಳು ಆ ವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಬಹಳಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರು ಬಹುಕಾಲ ಈ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅನಂತರ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮತಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ರಾಮಾನುಜರು ಇನ್ನೂ ಎದ್ದೇ ಇದ್ದರು. ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ನಿಂತರು.

“ಎನಪ್ಪ ಧನುರ್ದಾಸನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಗುರುಗಳು ಕೇಳಿದರು. “ಹೋಗಿದ್ದೆವು ಗುರುಗಳೆ” ಎಂದು ಶಿಷ್ಯರು ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ನುಡಿದರು.

“ಒಡವೆಗಳು ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಅವರು ತುಂಬಾ ದುಃಖಪಟ್ಟಿರಾ?”

“ಇಲ್ಲ”.

“ದುಃಖಪಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಧನುರ್ದಾಸ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬೈಯಲಿಲ್ಲವೆ?”

“ಇಲ್ಲ, ಕನಕಾಂಬೆಯಾಗಲೀ ಧನುರ್ದಾಸನಾಗಲೀ ಒಡವೆಗಳು ಕಳುವಾದುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದುಃಖಿಸಲಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಭಕ್ತರ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನಡೆಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಶಿಷ್ಯರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ರಾಮಾನುಜರು ತಕ್ಷಣ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. “ಹೇ ಮಕ್ಕಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಪಂಚೆಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಹರಿದರೆಂದು ಜಗಳವಾಡಿದಿರಿ. ಹೊಲಸುಮಾತುಗಳಿಂಗೆ ಬೈದಾಡಿದಿರಿ. ಹೊಡೆದಾಟಕ್ಕೂ ಆರಂಭಿಸಿದಿರಿ. ನೀವು ಶಿಷ್ಯರೋ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಒಡವೆಗಳೆಲ್ಲ ಹೋದರೂ ದುಃಖಪಡದೆ ಉಳಿದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಭಕ್ತರು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗುವ ಧನುರ್ದಾಸನು ಶ್ರೇಷ್ಠನೋ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠರು?” ಶಿಷ್ಯರು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿದರು.

ನಿಜವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ನೀವೊ ಅಥವಾ ಧನುರ್ದಾಸನೋ ಯಾರು? ಯಾರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷವಿಲ್ಲವೋ, ಅಸೂಯೆಯಿಲ್ಲವೋ, ಕಪಟತನ ಇಲ್ಲವೋ ಅವನೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಸದಾ ತೃಪ್ತನೂ ಶಾಂತನೂ, ಇತರರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಬಯಸುವವನು ಯಾರೋ ಅವನೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ” ಎಂದರು ಶಿಷ್ಯರಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

“ನಾನು ಉತ್ತಮಕುಲದವನು ಎಂಬ ಜಂಭವನ್ನು ಬಿಡಿ, ನಾನು ವಿದ್ಯಾವಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಿ, ನಾನು ಧನವಂತ, ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಅನುಕೂಲವುಳ್ಳವನು ಎಂಬ ಮದವನ್ನು ಬಿಡಿ. ಜಾತಿಯ ಮದ, ವಿದ್ಯೆಯ ಮದ, ಧನದ ಮದ ಇವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಗತಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಅಡಚಣೆ” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದರು. ಶಿಷ್ಯರು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿ, ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಧನುರ್ದಾಸನು ಮತಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಎಂದಿನಂತೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲೆ ತೊಡಗಿದನು. ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುವಾದ ಸ್ವಯನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ರಾಮಾನುಜರೇ ಕೇಳಿದರು. “ಉಳಿದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅವರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಧನುರ್ದಾಸ ನುಡಿದನು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ರಾಮಾನುಜರು ಧನುರ್ದಾಸನಿಗೆ ನಡೆದುಬೈವನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು. ಅಶ್ವಮದ್ವಯೇ ಇಂಸಿದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದರು.

ಜ

ಧನುರ್ದಾಸನು ತನ್ನ ಕೊನೆಯವರೆವಿಗೂ ಓರುಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆದನು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ರಾಮಾನುಜರ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ರಾಮಾನುಜರು ಜೋಳರಾಜ್ಯದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಧನುರ್ದಾಸನು ಅವರ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಾಗಿದ್ದನು. ದಾರಿಯುದ ಕ್ಯೂ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತ ರಾಮಾನುಜರು ಹಡೆಯಿಡುವಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ದೂರಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾಮಾನುಜರು ಮೇಲು ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಇದಾಗಲೂ, ಅನಂತರ ಅವರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗಲೂ ಅವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದ್ದು ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಟ್ಟಲಿಯಂತೆ ಧನುರ್ದಾಸನು ಕಂಗಾಲಾದನು. ಅಸಾಧನಾದ ಧನುರ್ದಾಸನು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಸ್ಮರಣೆಮಾಡುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಕ್ಕೆಲ್ಲ ತಾನೂ ಪರಮಪದವನ್ನು ಸೇರಿದನು.

★

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವೆವು, ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನೆ ಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿರುವೆವು. ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಅನ್ಯರ ಆಶ್ರಯ ಕಾಣೆವು. ಮೋಕ್ಷಾರ್ಪಣೆಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೆ ನಿಷ್ಠೆ

ಅವರಿಗೆ ವಿಷಯದ ಕಟ್ಟಾಸೆಯನ್ನೇಕೆ ತೋರುವೆ?

“ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಪತಿಯೇ ಸಹೃದ ಸ್ನೇಹ (ಪ್ರೇಮ) ವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು, ಇದು ಸತ್ಯ. ನೀನು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು, ನಿನ್ನ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಿನಗೆ ಪ್ರಿಯರು. ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆವು, ಪ್ರಿಯೋತ್ತಮಾ, ನಮ್ಮ ಆಶೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಹೃದಯ ತಾಪ ನಿವಾರಿಸುವ ಹರಿಯೇ, ಮತ್ತೆ ಕೇಳು;

ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಪಾದಾಬ್ಜ ಬಿಟ್ಟೇಳಲೊಲ್ಲವು ನಮ್ಮ ಕಾಲ್ಗುಳು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತವಾಧರ ಹಮ್ಮುರುತವನ್ನು ಸೇಚಿಸು ಮುಂದಸ್ತೀಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷಣನಾಗಿ

ನಿನ್ನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಕಾಲುಗಳು ಏಳಲೊಲ್ಲವು. ಮಂದಹಾಸದ ನೋಟ ಬೀರುತ್ತ ನಿನ್ನ ಅಧರಾಮೃತವನ್ನು ಸೇಷನೆ ಮಾಡು. ನಮ್ಮ ಆಶೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸು, ವಿರಹಾಗ್ನಿಯನ್ನು ನಂದಿಸು, ನಿನ್ನ ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಗೊಳಿಸು. ಇಂದು ನೀನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನೆ ಒಪ್ಪಿಸುವೆವು. ಇಂದಿವರೇಕ್ಷಣ; ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕೈ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಕಾವಾಡು” ಎಂದು ಅನನ್ಯ ಶರಣಾಗತರಾಗಿ ಬಂದ

ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದುಮುಖಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಮಂದಹಾಸ ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟಗಳನ್ನು ಬೀರಿ ಸ್ವರಮಣನಾಗಿ ರಮಿಸಿದನು. ಗೋಪಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆತನು ಯೋಗೇಶ್ವರೇಶ್ವರನು. ಅಂದು ಯೋಗೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ದಯಾಂಬುಧಿ ಇಂದುಮುಖೀರ ರಮಿಸಿದ ಸ್ವರಮಣಿ ಮಂದಹಾಸ ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟದಿಂದ ಕೊಡಿದ ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದು ಭಾಮೆಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಕೋಮಲಾಂಗಿಯರಾದ ಗೋಪಿಯರ ತೋಳಲ್ಲಿ ತೋಳಿಟ್ಟು ಪೂರ್ಣ ಕಾಮನಾಗಿ ಮುನ್ನಿಸಿದನು. ಸೋಮಪೂರ್ವ ನರಮುಖಿಯರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಾಲೋಕನ ಭಾಗ್ಯವು ದೊರೆಯಿತು. ಗೋಪಿಯರ ಪ್ರೇಮದ ಹೊನಲು ಪ್ರಗಾಢವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಧುರ ಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿತು. ಇದನ್ನೆ ರಸಿಕರು ‘ಗೋಪಿಭಾವ’ ಎಂದು ಕರೆದರು.

‘ಶ್ರೀ ಮಾಧವನು ತಮಗೆ ವಶವಾದನು’ ಎಂದು ಮತ್ತರಾದ ಗೋಪಿಯರು ತಿಳಿದರು. ಈ ಮಹಾಪರಾಧವನ್ನು ಕಂಡು ದೇವೇಶ ಕೃಷ್ಣನು ಮತ್ತೆ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮನನ್ನೂ ಪರಿಣತಗೊಳಿಸಿ ಆನಂದವನ್ನು ಬೀರಿದ ಶ್ರೀಭೂದುರ್ಗಾಲೋಲನಾದ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನು ಸರ್ವರ ಆಶೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವವನಾಗಿ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಿದನು.

ಭಾಗಗತವೆಂದರೆ ಭಕ್ತಿಯ ಗಣಿಯು. ಇಂಥ ವಜ್ರದ ಗಣಿಯು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟರಂಥ ಭಕ್ತ ಕವಿಗಳ ಕೈಗೆ ಹತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ಕೇಳುವುದೇನಿದೆ? ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿಯ ವಜ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಹೊಳವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು, ಭಕ್ತಿ ರಸಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಒಪ್ಪು ಹಾಕಿರುವರು, ಭಾಗವತವು,

ಈರೇಳು ಜಗದ್ವಾಹರಿವುದು

ಕರ್ಣಾಪೂರಿತ-ಪೀಯೂಷವು,

ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟ

ಕೃಷ್ಣನತೋರಿ ಕೊಡುವ ರಸವು

ಎಂದು ಕವಿಗಳು ಫಲಶ್ರುತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

“ತಂದೆ ನೀನೆ ಕೃಷ್ಣ, ತಾಯಿ ಇಂದಿರ ದೇವಿ” ಎಂದು ನಂಬಿ ಹರಿದಾಸರುಗಳು ಸಂಸಾರವೆಂತೆಂಬ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಗನ್ನಾತಾಪಿತೃಗಳ ಕೃಪೆಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ನಲಿದಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಂದೆ ಗಿಂತ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು. ತಂದೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಕ್ಕಳು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದು ತಾಯಿಯನ್ನು. ಹರಿದಾಸರು ಸಹ ಇದೇ ರೀತಿ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯನ್ನು ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾರೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಾಯಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಾದಿ ಗುಣೋಜ್ವಲೆ, ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕ್ಷಾಂತಿ ಸಂವರ್ಧಿನಿ. ಪುರುಷಕಾರ ಸ್ವರೂಪಳು. ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಅವಿಸೌಭಾವದಿಂದ ಎದಬಿಡದೆ ಸೇವಿಸುತ್ತ ಅವನ ಮನವನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡವಳು. ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಒಲಿಸಿಕೊಡಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು, ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪಟ್ಟದರಾಜಿಯನ್ನು, ಶರಣಾಗತ ಜನ ಪರಿಪಾಲನಾಲೇಯನ್ನು, ಸುಮಾಸ್ತನಯ್ಯನೆದೆ ಮೇಲೆ ಸತತ ಬಹುಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೆರೆವ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು, ಸಾಧು ಸಜ್ಜನರ ಚಿತ್ತದಿ ಪೊಳೆಯುವ ಪುಕ್ಕಳಿಗೊಂದೆಯನ್ನು, ಆದಿಕೃತಿ, ಸರ್ವಾಧಾರಿ, ಲೋಕಸಾಯಕಿ, ಲಕುಮಿದೇವಿಯನ್ನು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಮೊದಲಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಹರಿದಾಸರುಗಳೂ ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಡಿ ಬೇಡಿದ್ದಾರೆ, ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಸುಧಾರಸವನ್ನು ನಾವೂ ಸವಿದು ಧನ್ಯರಾಗೋಣ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳು ನಾಲ್ಕೇ ಅದರೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. “ಭಾಗ್ಯದಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ” ಎನ್ನುವ ಹಾಡು ಶುಕ್ರವಾರದ ದಿನ ಕೇಳಬಂದಿರುವ ಮನೆಯೇ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ದೇವಿಯನ್ನು ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. “ಭಾಗ್ಯದಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ ನಮ್ಮಮ್ಮ ನೀ ಸೌಭಾಗ್ಯದಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ” ಎಂದು. “ಹೆಜೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಜೆಯ ನಿಕ್ಕುತ, ಗೆಜೆಯ ಕಾಲಿನ ಪಾದವ ತೋರುತ, ಸಜ್ಜನ ಸಾಧು ಪೂಜೆಯವೇಳಿಗೆ ಮಜ್ಜೆಗೆಯೊಳಗಿನ ಬೆಣ್ಣೆಯಂತೆ” ದೇವಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕನಕ ವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ, ಮನದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು

ನೀಡುತ್ತ, ದಿನಕರಕೋಟಿ ತೇಜದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ಸಾಧು ಸಜ್ಜನರ ಚಿತ್ತದಿ ಪೊಳೆಯುವ ಈ ಪುಕ್ಕಳಿಗೊಂದೆ ಆತ್ಮಿತ್ವಲುಗದೆ ಭಕ್ತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಖ್ಯೆಯಿಲ್ಲದ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಕ್ಕರೆ ತುಪ್ಪದ ಕಾಲುಮೆಯನ್ನೇ ಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ವಸಂಪತ್ತಿನ ಅಧಿದೇವತೆಯೇ ಒಲಿದಮೇಲೆ ಇನ್ನೇನು ಕೊರತೆ! ಹೀಗೆ ಮನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ ದೇವಿಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ಹೃದಯದಿಂದ, ಕಮಲ ಸುಗಂಧಿಯೇ, ಕಮಲದಳ ನೇತ್ರಿಯೇ, ಕಮಲ ವಿಮಲ ಕೋಭಿತೇ, ಕಮನೀಯ ಹಸ್ತ ಪದ ಕಮಲ ವಿರಾಜಿತೇ, ಕಮಲೇ, ಆರವಿಂದಾಲಯೇ, ತಾಯೇ, ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸುತ್ತಾರೆ “ಪಾಲಿಸೆ ಎನ್ನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪಾಲಿಸೆ ಎನ್ನ ಪಾಲಾಬಿ ಸಂಜಾತೆ, ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ದಯದಿಂದ ನೋಡು ಭಯ ದೂರಮಾಡು. ನೀನಲ್ಲದನ್ಯ ರಕ್ಷಿತರನ್ನು ಕಾಣೆ, ಪುರಂದರವಿಠಲನ, ಧ್ಯಾನಿವ ಭಕ್ತರ ಮಾನ ನಿನ್ನದು ತಾಯೆ—ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಹೃದಯಾಂತರಾರದಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿ ಬಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ದೇವಿ ಒಲಿಯದಿರುವಳೆ!

ಪುರಂದರದಾಸರು ರಚಿಸಿರುವ “ಎನು ಧನ್ಯಳೊ ಲಕುಮಿ ಎಂಥ ಮಾನ್ಯಳೊ” ಎನ್ನುವ ದೇವರ ನಾಮ ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿ ದೇವಿ ಶ್ರೀಹರಿ

**ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮನಾ ಬದರೀನಾಥ್**

ಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಪಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸರ್ವಸ್ಥಳದಿ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ, ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ದೇವಿ ತಾನೊ ಭಕ್ತ, ಜಾಮರ, ವೃಜನ, ಪರ್ಯಂಕ ಮುಂತಾದ ಸಕಲರೂಪಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ ಸಾನು ರಾಗದಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಗೆ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಬರುವ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಭಕ್ತಾರ್ಥರೂ, ಹಾಳಕಾಂಬರನ ಸೇನೆ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಿತ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆರಾಧಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ನೋಟದಿಂದ ಸುಖಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ ವಾದ ಮನ ಮುಟ್ಟುವ ವರ್ಣನೆ ಇದು! ಭಕ್ತ ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಬೇಕಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ದೇವಿ ತಾನು ಗೈದು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ವಾದಿರಾಜರು ತಮ್ಮ “ಇಂದಿರೆ ಮಂದಿರದೊಳು ನಿಂದಿರೆ” ಎಂಬ ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ “ಫಲ ಫಲ ಗೆಜೆಯ ನಾದ ದಿಂದ ಥಳಥಳಿಸುವ ದಿವ್ಯಪಾದದೊಳು ಪಿಲ್ಲ ಕಾಲುಂಗುರನಾದ, ಅಂಫಿ ಚಲಿಸುವ ಸುನಾದ. ಆಹಾ ಕಾಲಲಂದಿಗೆ ರುಳಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮಾಲಯ ದೊಳು ನಿಲ್ಲೆ ಪಾಲವಾಂಧಿ ಕನ್ನೆ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಕೊರಳೊಳಗಿರುವ ನಾನಾ ವಿಧದ್ದಾರೆ, ಬಾಯಿಲಿರುವೊ ಕರ್ತೂರ ವೀಳ್ಯ, ಎರಳೆಗಂಗಳ ಸಿರಿ, ಅರಳೆರೆ ಕುಂಕುಮ ಹರಳ ಗೊಂದ್ಯಗಳಿಂದ” ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನೇ—ಮೋಹಿನಿ ಯವತಾರ ತಾಳಿದ ಮೋಹನನನ್ನೇ—ನೀನು ಮೋಹಿಸುತ್ತೀಯೆ—ಎಂದು ದೇವಿಯ ಮನ ಮೋಹಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರಮಣನೇನಿವ ರಮಣನ ಉರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಆರಮನೆಯ ಮಾಡಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ಎಂದು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನಂಗವಪ್ಪಲು, ನೋಡಲು, ಮುಖವ ಚಂಬಿಲು, ಅನಂತಕರ ವಕ್ರನೇತ್ರ ಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಪತಿ ಕೈಗೊಂಡ—ಎಂದು ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೇ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನ ತಾರಾಣ್ಯ ಲಾವಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಪಿಡಲು ತನ್ನ ನೆಯ್ಯಿಂದಲೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶ್ರೀಹರಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಎಂದು ಚಾಟೊಕ್ತಿಯಾಡಿದ್ದಾರೆ. “ಭಕ್ತರ ಭಯ ನಿವಾರಿಸುವ ದೇವಿ ನಿನ್ನ ಸಂಸಮಾನರನ್ನು ಕಾಣೆ, ಎನ್ನ ಕಾಯವ ಅನ್ಯರನ್ನು ಕಾಣೆ, ಕೈಯ್ಯು ಪಿಡಿದು ಭವಭಯವ ಪರಿಹರಿಸಿ ಸಿರಿ ಹಯವದನನ ದಯವ ಪಾಲಿಸು ತಾಯೆ.” ಎಂದು

ಪೈನ್ಯಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ದೇವಿ ಪೂರೈಸದಿರುವಳೆ?

ವಿಜಯದಾಸರು “ಪಾಲಿಸೆ ಪದು ಮಾಲಯ ಬೇಗನೆ ಬಂದು, ಕಾಯೆ ಕರುಣಾಂ ಬುಧಿಯೆ, ಇಂದಿರಾದೇವಿ, ಸತತ ಜ್ಞಾನವೀಯೆ, ಭಕ್ತರ ಪ್ರಿಯೆ” ಎಂದು ಹರಿಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿವಾರೆ. “ಅನ್ಯರ ನೆನೆಯಲೊಲ್ಲೆ, ನಿನ್ನಯ ಪಾದವನ್ನು ನಂಬಿದೆ ನೀ ಬಲ್ಲೆ, ಸುಪ್ರಸನ್ನೆ ಸರ್ವಜೀವಾ ಭಿನ್ನೆ, ಭಾಗ್ಯಸಂಪನ್ನೆ, ಮನ್ನಿಸು ನೀ ದಯದಿ ಬಿನ್ನ ಪಲಾಲಿಸಿ ಚೆನ್ನೆ” ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. “ವಿಜಯ ವಿಠಲನನ್ನು ಭಜಿಸಿಪಾಡುವ ಭಕ್ತಕೂಟವ ನಿಜದಿ ಸಲಹುವ ಕೆಂಬ ಬಿರುದುಳ್ಳ ವಿಜಯ ಸಾರಥಿ ವಿಶ್ವಂಭರ ಪ್ರಿಯೆ, ಪತಿತರೋಡದಲೆ ಗತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಳಾಗು” ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಕೋರಿಕೆ.

ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು “ಕಮಲಮುಖಿಯೆ, ಕಮಲಾಲಯೆ, ಕಮಲೆ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯೆ, ಕೋಮಲೆ, ಕಮಲನಾಭನ ಪಾದ ಕಮಲಯುಗಲ ಮಧುವೆ, ಕಮಲಜ ಜನನಿಯೆ, ಕಮಲ ಮಿತ್ರ, ಸುಪ್ರಭೆ ಎಂದು ಕಮನೀಯ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದಾರೆ. ದೇವಿಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದ ಬಣ್ಣಿಸಿದಾರೆ.

ಅರುಣನ ಪೋಲುವ ಚರಣವು, ಬಾಲಚಂದಿರನ ಸೋಲಿತ ನಖವು, ಕರಿಯದಂತದಂತೆ ಜಾನು, ಸುರಭಿ ಚಂಪಕ ನಾಸಿಕ ಮೂಗುತಿ, ಪುಬ್ಬು ಸ್ಪಂದನ ಚಾಪದಂತೆ, ಇಂತಹ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಲಕವಿಟ್ಟಂತೆ “ಶಾಂತ ಪರಮ ಕರುಣನೋಟ” ಭಕ್ತರ ಭಾಗ್ಯದ ಬಾಗಿಲನ್ನೆ ತೆರೆಯುವುದು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದಾರೆ. ಅವಳು ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾಸಾ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಸಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂದಿದಾಳೆ. ವಿಠಲನರಿಂದ ಚರಣಕೆಂದು ಅಂದಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಯಾದೆ, ಕರಧರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಪರಿ ಗಂಧವು, ಪದಕ ಹಾರಂಗಳು ಪುಷ್ಪತುಲಸಿ ಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ಅಲಂಕಾರವಾದೆ. ಒಂದೊಂದು ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಆಯುಧಗಳಾದೆ. ಸಂ ದಿ ಸಂ ದಿ ಗೆ ನಾಸಾಭರಣಲಂಕಾರಗಳಾದೆ. ಇಂದಿರೇಶನ ಪ್ರತಿ ಅವಯವಗಳಿನ್ನು ಇಂದಿರೆ ಪ್ರತಿ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತುವಾಗಿದಾಳೆ.

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ದೇವರ ಪರಿಪರಿ ರೂಪವಾಗಿ, ಗೋಪಾಲವಿಠಲನ ಚರಣಕಮಲವನ್ನು ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸುವಳು. ಹರಿಅನುರೂಪನಾದಾಗ, ಶಾಂತಿದೇವಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹರಿ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ

ನಾದಾಗ ಕೃತಿದೇವಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹ ಸಂಕರ್ಷಣನಾದಾಗ ಜಯದೇವಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹರಿ ವಾಸುದೇವನಾದಾಗ ಮಾಯಾದೇವಿಯಾಗುವಳು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಧರೆಯ ರೂಪದಿಂದ ಹರಿಗೆ ಕೂಡಲು ಗದ್ದುಗೆಯಾದಳು. ಕೊಡೆ ಯಾದಳು. ಹಲವು ವಿಧಾರ್ಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪತಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿ, ವಲ್ಲಭನ ತೋಳಲಿ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿದಳು. ಗೋಪಾಲವಿಠಲನನ್ನು ಸಹಸ್ರ ಪರಿಗಳಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಜಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಾಳೆ.

ಒಂದು ವಿನೂತನ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನಾವು ಗೋಪಾಲದಾಸರಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ “ಗುಣತ್ರಯಾತ್ಮಕ ಚೂಲಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ವನಜ ಭವಾಂಡ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೊರಿಸಿ, ಗಣನೆಯಿಲ್ಲದ ಜೀವಧಾನ್ಯ ತುಂಬಿಸಿ, ಜನರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಉದಕವ ನಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿ, ಮಿನುಗುವ ಕರ್ಮ ಇಂಧನ ಕಾಲನೆ ಮಹಾ ಅವಳ ಜನರ ಸಾಧನವೆಂಬ ದರ್ವಿ ಇನಿತು ಪಾಕವ ಮಾಡಿ ಘನ ಮಹಿಮವ ಭೋಜನಕನುಕೂಲ’ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಭೋಜನ ತಯಾರಿಸುವವರಾರು! ಭುಜಿಸುವವರಾರು! ಭೋಜನವೆಂತಕುದು! ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನೆಯದು. ತನ್ನ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನಳಾದ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ



ದೇವಿಯನ್ನು ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಬೇಡುವವರಾದರೂ ಏನು? “ಅಕ್ಷಯ ಫಲದ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕೋರಿಸಿನ್ನೇ ಪೇಕ್ಷೆ ಪೂರೈಸಿತಾಯೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. “ಅನ್ನವಸನ ಭಾನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರರನ್ನು ಯಾಚಿಸಿ ಬಲುಬಿನ್ನಸಾಗುತಲಿ ನಿನ್ನನು ಮರೆದಿವನು. ಎನ್ನವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಎಣಿಸದಿರು ಮನ್ನಿಸು ಬಿನ್ನಪ.” ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲವ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕಿದ್ದೇನೆ. ಮಮತೆ ಪುಟ್ಟಿಸನೆಗೆ ಗೋಪಾಲವಿಠಲನಲ್ಲಿ. ಆ ದೇವನು ಕರುಣಿಸುವನು ನೀ ಕರವಿಡಿದವರ - ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

ಹರಿದಾಸರು ಸಕಲ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೂ ಅಧೀಶ್ವರಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರೂ ಅಷ್ಟೆ, “ಇಂದಿರೆ, ಇಂದುವದನೆ, ಸರಸಿಜ ಸದನೆ, ಗಿಂದಿತ ಜನ ಸೂದನೆ, ವಂದಿಸುವನೆ ಅರವಿಂದಗಂಧಿನಿ ಮನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದನ ತೋರಿಸಿ” ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ‘ನೀ ಕರುಣಿಸಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ ಎನ್ನಯ ಕಾಕುಮತಿಯ ಕಳೆದೇಕಾಂತದಿ ನಿತ್ಯ ಏಕ ಮನದಿ ಹರಿ ಶ್ರೀಕರ ಪದ ಭ್ಯಾನವನ್ನು ಕರುಣಿಸು’ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲನನ್ನು ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ನೆನವಾತುರವನ್ನು ನೀಡು ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಹರಿಕಥಾಮೃತ ಸಾರವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಶೈಲಿ ಬಹು ಮನೋಜ್ಞವಾದುದು. ಲಯಪ್ರಾಸ ಬಂಧುರವಾದುದು. ಕಿರಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದರ್ಥವನ್ನು ತೋರುವಂತಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ.

ಮೂಲೋಕ ಮಾತೆ ವಿಖ್ಯಾತೆ।  
ಕೈವಲ್ಯದಾತೆ। ಪಾಲಗಡಲಸಂಭೂತೆ।  
ಕಾಲದೇಶದ ವ್ಯಾಪ್ತೆ।  
ಭಜಕರ ಪ್ರೀತೆ। ಶೀಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗುಣವ್ರಾತೆ।  
ಮತ್ತು  
ಲೋಕನಾಯಕಿ ಲಲಾಮಿ।  
ಶ್ರೀ ಸಾರ್ವಭೌಮೆ। ಶೋಕರಹಿತೆ ಸುಸಾಮೆ।  
ನಾರಾಜ ವನಧಿ ಸೋಮೆ।  
ದೇವಲಲಾಮೆ। ಸಾಕಾರವಂತೆ ಗುಣಸೋಮೆ।  
ಹಾಗೂ  
ಜಾತರಹಿತೆ ಜಯವಂತೆ।  
ದೈತ್ಯಕೃತಾಂತೆ। ಶೀತಾಂತು ಕೋಟಿಮಿಗೆ।  
ಪಾತಕದೂರಿ ನಿಜಪಂಥೆ।

ಇಂತಹ ಸ್ತುತಿಗೆ ಸಂತಸಹೊಂದುವ ದೇವಿ ಒಲಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿಯೇನು?

“ರಮಾ ಸಮುದ್ರನ ಕಮಾರಿ ನಿನ್ನಯ ಸಮಾನರಾತ್ರರಮ್ಮಾ, ಸುಮಾಸ್ತ್ರವಯ್ಯನೆದೆ ಮೇಲೆ ಸತತ ಬಹುಮಾನದಲಿ ಮೆರೆವ ಮಹಾ ಮಹಿಮಾಳೇ” ಎಂದು ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಸುರಪುರದ ಆನಂದದಾಸರು ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬೆಂದು ಬಸವಳಿದು ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕುವರು. “ಕರುಣದಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯೆ, ಬಾರಮ್ಮ ಸಿರಿಯೆ, ಧರಣಿಯೊಳಗೆ ಸುಂದರತರ ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ಸಿಂಹಾಸನದಿ ಮೆರೆವ ದೇವಿಯೆ” ಎಂದು ದೇವಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇವಿಯ ಕರುಣೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟಿವಿಧಿಭವಾಧಿಗಳ ಸದನಗಳಿಗೆ ಆ ಭೃದಯದ ಕಟಾಕ್ಷದ ಸುಧೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಕರುಣಾ ಕಟಾಕ್ಷ ಬಡವರ ಮನೆಗೆ ಭಾಗ್ಯದ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಹರಿಸಲಾರದೆ? ಭಕ್ತನ ಮನೆಮನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಗೊಳ್ಳುವ ಆ ದೇವಿಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವಾದರೂ ಎಂತಹುದು. ಕನಕ ಮಕಟ ಮಂಡಿತ ಕಟಿಲಾಲಕ ಜಾಲಿ, ಚಂದನ, ಕುಂಕುಮ, ಕಸ್ಮೂರಿ ತಿಲಕಾಂಕಿತ ಫಾಲ, ಮಣಿಮಯ ಕುಂದಲ ಶೋಭಿತ ಕರ್ಣ ಕಪೋಲ, ವಿನುಗುವ ಮಾಣಿಕ ಮಣಿಯುಧರ ಪುಟದೊಳನಿವರ ವಜ್ರದ ಕಣೆಗಳ ರಾಜಿ, ದಶನಯುತ ಸ್ವೀರಾನನ ಕಾಂತಿ, ವನಜಭನನ ಮನೆಗೆ ಮಂಗಳದ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಸುರಿಸುತ್ತದೆ.

ಸುಂದರಾನನಾರವಿಂದವು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದಹಾಸ ಮಕರಂದವನ್ನು ಕೃಪೆಯ ಸುಧೆಯೊಡನೆ ಬೆರಸಿ ಸೂಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರುಣ್ಯವಯಿ ತಾಯಿ ಕಮಲೇಶ ವಿಠಲರಾಯನ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕರುಣೆಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದವಳು. ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೂ ಹಂಚುತ್ತಾಳೆ. ಅವರು ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೂ ಏನನ್ನು? “ಕರುಣಿಸಮ್ಮ ತವ ಕರುಣಾ ಕಟಾಕ್ಷದ ತಿರಿಯ ಬೆಳಗಿನೊಳು ಸಂಚರಿಸುವ ಸುಜನರ ಜರಣಾಂಬುಜ ಪರಿಮಳದೊಳೆ ಮನವ ನೆರಗಿಸು” ಎಂದ. ಅಹಂಕಾರದ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾರ್ಗವರಿಯದೆ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ವಿಮಲದೃಷ್ಟಿ ಚಂದ್ರನಮೃತಕಿರಣದಿಂದ ದಾರಿದೋರು ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಬಡವರಭೀಷ್ಠೆಯ ಕೊಡುವಳೆಂದು ಬಡಬಡಿಸಿ ಬಂದೆ. ನಾನು ಬೇಡುವ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ನೀನು ಕಮಲೇಶ ವಿಠಲರಾಯನ ಪಟ್ಟದರಸಿ ಎಂಬುದು ನಿಜ ಎಂದು ಕಟಕಿಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸುರಪುರದ ಆನಂದದಾಸರು ದೇವಿಯ ಕರುಣೆಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ, ಕೀರ್ತಿಯನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ದೇವರ

ಮಧ್ಯಾಂತಿಕ ವೈಯುಕ್ತ ಪಡೆದು ಆನಂದಿಸುವರು.

ಈ ಶತಮಾನದವರೂ, ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯ ಮಠಾಧೀಶರೂ ಅಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಸನ್ನ ತೀರ್ಥರು ದೇವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಸುಂದರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೊಳಲನೊಡುವ ಗೋಳಗಳ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಾನೆ. ಅವನೊಡನೆ ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಹೊಗೆಯಾಡಿಸು ಈ ಮಂದಿರ ನಿನ್ನದೇ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. “ನಿನ್ನ ಕಟಾಕ್ಷ ಮಹಾ ಸುರಧೇನು, ನಿನ್ನ ಮನವು ಚಿಂತಾಮಣಿಯು, ನಿನ್ನಯ ಕರಗಳು ಸುರತರುವನೆಗೆ, ನವನಿಧಿಗಳು ನೀನೇ ಇಂದಿರೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. “ಹೃನ್ಮಂದಿರದಲಿ ಜ್ಞಾನವನು, ಮನ್ಮಂದಿರದಲಿ ಭಾಗ್ಯವನು ಆಮ್ಮ ಬೆಳಸೆ ಕಮಲೆ, ಈತನಂಭಿಯಲಿ ಭಕ್ತಿಯನು, ಹರಿದಾಸ ದಾಸ್ಯದಲಿ ಶಕ್ತಿಯನು, ಮೋಸಕೆ ಸಿಗದ ವಿರಕ್ತಿಯನು ಕರುಣದಿಂದನೀಡು” ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಅಮ್ಮಾನನಗೊಂದು ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡು, ತುಂಗ ಮಹಿಮನನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಅವನಿಗಿತವನ್ನು ನೀನರಿತುವೆ. ಒಂದನು ಅರಿಯದ ಭಕುತರೊಳಗೆ ಇವನೊಂದು ಎಂದು ಗೋವಿಂದನಿಗಿರುಹು- ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ವಿದ್ಯಾಪ್ರಸನ್ನ ತೀರ್ಥರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿನೂತನ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ರಚನೆಯೊಂದಿದೆ. “ಕವಳ ತಾಯಿ ಕವಳ ಅಮ್ಮ ಪಾಪ ಪರದೇಶಿಯ ಮರೆಯಬೇಡಿರಮ್ಮ” ಎಂದು ಜಗನ್ನಾಥೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. “ಸಂಜೆಯ ಕವಳಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಅಪತ್ತು ಅಂಜೆ ಓದುವುದೆಂದು ಕೇಳಲಿವೆನಮ್ಮ, ಭಂಜಿಸಿ ನಿಮ್ಮಯ ಪತಿಯ ಪ್ರಸಾದವ ಎಂಜಲು ನಮಗಿಷ್ಟು ಜೋಳೆಗಳಿಗಿವ್ವು” “ಕಮಲವ್ವ ನಿಮ್ಮಯ ಅಮೃತ ಹಸ್ತದ ಕವಳ ಎಮಗೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅಮೃತವಾಗೋದವ್ವ. ದೇವಿಯ ದಿವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು ನೀಡಿದ ಭಿಕ್ಷೆ ಸುಧಾ ಸ್ವಂದಕವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿಯೇನು? ಆ ಭಿಕ್ಷೆಯಾದರೂ ಎಂತಹುದು! ಆಹುಲ ಮಹಿಮ ನಿಮ್ಮ ಪತಿಯ ಪ್ರಸಾದವ ಪ್ರತಿದಿನವಿತ್ತು ಪ್ರಸನ್ನ ರಾಗಿರವು-ಎಂದು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಕಡೆದ ಭಕ್ತನ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಹಸಿವೆಗಳೂ ಹಿಂಗಿ ಹೋಗುವುದಲ್ಲವೆ?

ಹೀಗೆ ಹರಿದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠರುಗಳು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನೊಲಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕೃಪೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಭಕ್ತಾತ್ಮರಾಗಿದ್ದಾರೆ. “ಕಿಮ ಲಭ್ಯತಿ ಭಗವತಿ ಪ್ರಸನ್ನೇ ಶ್ರೀ ನೀತೇತನೇ”

# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ವೈಕುಂಠವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

## ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ಕಾಟೇಜುಗಳು

ಪ್ರತಿ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲೂ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 18 ಕಾಟೇಜುಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ.

- \* ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ ಸಹ 10'x12' ಗಳ ಒಂದು ಕೋಣೆ ಹಾಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಶೌಚಗೃಹ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವೆರಾಂಡಾವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
- \* 30000 ರೂಗಳ ದಾನದಿಂದ ಒಬ್ಬರು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಎರೆಯಾದ ಒಂದು ಸೂಟನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಬಹುದು. ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ 8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಇಡೀ ಕಾಟೇಜನ್ನು 2.4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು 1.2 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 60000 ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ 2 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು.

## ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

- \* ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ 14'x18' ಗಳಿದ್ದಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಎರೆಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

**ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ**

ಮಕ್ಕಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಿಳಾಸ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

**ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು**

**ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.**

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

- \* ದಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೂಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಭಾರೀ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು

ದಾನಿಗಳು 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

- \* ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.
- \* ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ.
- \* ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ, ನೀಡಲಾಗುವುದು.
- \* ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೂಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಿಡಲಾಗುವುದು.

(8ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವಾರಾಹ ವಾಮನ ನರಸಿಂಹ ಕೇತವ |  
ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ ||

(-ಶ್ರೀ ಪ್ರ. ವೆಂ. ಕೀ. ಪು. 112)

ಎಂಬುದು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಳಕಳಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿಲಾಸ (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ): ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 28 ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಮೊದಲು ಹಿಂದು ಶ್ಲೋಕ, ಅನಂತರ ಹಿಂದು ಪದ ಇದೆ. ನಾರದರು ಕೊಟ್ಟ ಪಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ತಿಳಿದು ಅವಳು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಗೊಂಡು, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಿಸಾಡಿ 'ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವನೇ ಹೊರತು ನನ್ನನ್ನಲ್ಲ' -ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ವಿಷಯ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವನ್ನೇ ತಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನೆಡುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಅತೀವ ಆನಂದವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೂಡ ಲೆತ್ತದಾಟಿ ಆಡುವಳು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಜಯಗಳಿಸುವನು. ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟೇಶನ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸವತಿ ಮತ್ತರ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ.

ಭಾಗವತ: ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತದ ದಶಮ ಸ್ಕಂಧವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಕೃತಿಯಿದು. ಮೂಲ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ 48 ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಪೈಕಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು 48 ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರ ಭಾಗವತ ಮೂಲಕ್ಕಿಂತ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ. ಮೂಲದ ವಿವರವಾದ ಭಾಗಗಳು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ.

ಆಗಸ್ಟ್, 1986

ಕೀರ್ತನೆಗಳು: ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜೀವನದ ಸವಸ್ತು ವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಭಾವಭಾಷೆಗಳು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿವೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಭಾಷೆಯಾಗಿ; ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗಿ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರೂಪ ಪಡೆದಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಭಾಷೆಯ ಪದ್ಯಗಳಂತೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುವಂಥವು. ಶಿಶು ಸಹಜಭಾವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ-ಇವೆರಡೂ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ತಲೆಬಿರುವ ಪದ್ಯವೊಂದರ ಕೆಲವು ಜರಣಗಳಿವು.

ಎತ್ತೋದೆಯಮ್ಮಾ | ನಂಗನ್ನೆತ್ತಿಕೋ  
ಅಮ್ಮಾ ಬಾಲ |  
ವತ್ತು ಅತ್ತು ಬಂದೀನೆ | ಇತ್ತೆ ಅಮ್ಮಿ  
ತಂದೇನೆ ||

ತುತಿಬಾಯಿ ವಂಗ್ಯಾವೆ | ಬಿತಿ ಆವು  
ವಾತತ್ತಿ ಬತ್ತಾವೆ |  
ಅತಿ ಆವು ಉವ್ವುಕಾಯಿ ಅಮ್ಮಿ  
ಮಮೊಲ್ಲೆ |

ಉತ್ತತ್ತಿ ಬೆನ್ನಿ ತಂದೇನೆ | .....  
ನಜ್ಜತ್ತ ತಂದು ತೋರೆ |  
ಜಂದಮಾಮ ನಿತ್ತತ್ತ ಕಲಿತಾಲೆ |  
ಪುತ್ತಮಿಲ್ಲಿ ತುಂಬ ವಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು  
ಕೊತ್ತಾಲೆ |

ತನ್ನ ಬುತ್ತಿ ತುಂಬ ಹನ್ನು ಕೊಂದು  
ತಂದೇನೆ || .....

ಕೂಟಗಮ್ಮಿ ಕೂಬ್ಯಾಲೆ,  
ನಂಗಂಗಜ್ಜ ತಾನೆ ಅವನಾಲೆ |  
ಪಾಪನ್ನ ವೆಂಕತ ಕೆತ್ತಪ್ಪ ಕನ್ನದೀಲಿ  
ನಡುನಗಿ ನಗುತಾನೆ ಕಲಿತಾಲೆ ||

(-ಶ್ರೀ ಪ್ರ. ವೆಂ. ಕೀ. ಪು. 74)

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೆ ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಜಲವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಮಾನವನನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರಮಾಡುವ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಹಲವಾರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹತಿಗೆ ಮಹತು ಶ್ರೀ ಹರಿಯ  
ನಾಮಾ ||

ಹಿಂದೊಡಗಿದಘರಾಶಿ ಬೇಯ್ಸಿ  
ಬಿಸುಡುವ ನಾಮ |  
ಮುಂದೆ ಬತ ದುರಿತ ಕಡ್ಡಾದ ನಾಮ ||  
ಮಂದಮತಿ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಬಾಲಾರ್ಕಸಮ  
ನಾಮ |

ದಂದುಗದ ಬಳ್ಳಿಯನು ಹರಿವ ನಾಮ ||  
ಮುಕುತಿ ನಗರವ ತುಂಬಿಸುವ  
ಅಭಯಕರನಾಮ |

ಶಕುತರ ಮಾಲಿಕೆಗಭಯದ ನಾಮ ||  
ಅಕಳಂಕ ದಾಸರಿಗೆ ಆದ್ಯಂತಗತಿ ನಾಮ ||  
ಭಕುತರೆಡರಿನ ಗಿರಿಗೆ ವಜ್ರನಾಮ ||  
ಸರ್ವಶ್ರುತ ಮುನಿಗಳುಗ್ಗುಡಿಸುತಿಕ  
ದಿವ್ಯನಾಮ |

ಉರ್ವಿಯೊಳು ನಂಬಿದರ ಪೊರೆವ  
ನಾಮ ||

ಸರ್ವಜ್ಞರಾಯರು ನಿರ್ವಜನಿಸುವ  
ನಾಮ |

ಸರ್ವೇಶ ಪ್ರಸನ್ನೇಂಕಟೇಶನ ಶ್ರೀನಾಮ ||  
-(ಶ್ರೀ ಪ್ರ. ವೆಂ. ಕೀ. ಪು. 7)

ಅಂತೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು;

ಹರಿಯೆನ್ನ ಬಾರದೆ ಜಿಹ್ವೆ ವಾರಂ  
ವಾರಂ |

ಪರಗತಿ ಮಾರ್ಗವು ದುರಿತವನಾಗಿಯು |  
ಪರಿಸರಿ ಭವರೋಗ ಕಾಷಧವಾಗಿಹ ||  
ಉರಿವ ಕಾಳಕೂಟಿ ಕಂಠದಿ ದಹಿಸಲು |  
ಹರಿನಾಮ ಹರನ ಹಲ್ಲಣ ಕಾಯ್ದಿತ್ತು |  
ಕರಿ ಉರಗದ ವಿಷಗಿರಿ ಶಸ್ತ್ರಭಯದಿಂದ |  
ಹರಿನಾಮ ಬಾಲಕನ ಕಾಯ್ದಿತ್ತು |  
ಶರಧಿಲಿ ನೆಕ್ಕರ ಜರಣವ ಬಿಗಿಟ್ಟೆ |  
ಹರಿನಾಮಾ ಕರಿಯನು ಕಾಯ್ದಿತ್ತು |...

(-ಶ್ರೀ ಪ್ರ. ವೆಂ. ಕೀ. ಪು. 153)

ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಡೆದರೆ 'ಇಹದಲ್ಲಿ ಸುಖವುಂಟು; ಪರದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿಯುಂಟು' - ಇದು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಉಪದೇಶ.

# ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲುಬ್ಬೆ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

## ಅಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00 (ರೂ 6-50 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-15 (ರೂ 150/- ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು)	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-15
ಕುದ್ರಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-15 ರಿಂದ 6-15
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-15 ರಿಂದ 1-00
ಸಂಕೀರ್ತ	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00 (ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 1-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	1-30 ರಿಂದ 7-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/- ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಕರಣವಿದೆ)	
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 7-30 ರಿಂದ 8-30
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

(4 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಜೋರಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಬಂದಿತು. ಏನಾಯಿತು? ಎಂದು ಶಿಷ್ಯರು ಕೇಳಿದಾಗ “ನಾನು ಕೃಷ್ಣನ ಮಧುರ ವಾದ ಕೊಳಲಿನ ಉಲಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು” ಎಂದರು.

ಇದೇ ರೀತಿ ಒಂದು ದಿನ ರಾಸಲೀಲೆಯ ಗೀತೆ ಹಾಡುತ್ತಲೇ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡುವ ಆವೇಶ ದಿಂದ ಸವನುದ್ರಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಸ್ಫುಟಿ-ತಪ್ಪಿತು. ಅವರ ನಿಶ್ಚಲ ದೇಹ ಕೊನಾ ರಕ್ತದವರೆಗೆ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೀನುಗಾರನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ದೇಹ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿತು. ಅವರ ದೇಹ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಆ ಮೀನು ಗಾರ“ಹಂ ಹಂ”ಎಂದು ಕೂಗ ತೊಡಗಿದ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದ ಶಿಷ್ಯರು ಅವನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು ಅವನು ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಆ ದೇಹ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳದ್ದೇ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರು ವ್ಯತರಾಗದ್ದಾರೆಂದು ಧಾವಿಸಿ ಶಿಷ್ಯರು ಅವರ ಒಡ್ಡೆಯಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯತೊಡಗಿದರು. ಆಗ ತಕ್ಷಣವೇ ಜೈತನ್ಯರು ಎದ್ದು ಕುಳಿತರು. ತಾವು ಕೃಷ್ಣನ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ 1533ರ ಜುಲೈ 9 ರಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು ದೈವಾಧೀನರಾದರು. ಆಗ ಅವರ ವಯಸ್ಸು 48ನಾತ್ರ!

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ತಾವು ನಿರ್ಮಲವಾದ, ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಅವರು ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ, ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಗೆ ತುಂಬ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿದ್ದ ಕಾಲವದು. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮವನ್ನಾಚರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಸ್ವತಃ ಅದ್ಭುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿದ್ದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯರು “ಭಗವಂತನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು, ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿ ಮುಖ್ಯ” ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಜಾತಿ-ಮತಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗಣಿಸದೆ ಶ್ರೀಮಂತರು ಬಡವರೆನ್ನದೆ ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಪಡೆಯುವ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಅವರು ಬರೆದ ‘ಶಿಕ್ಷಾ ಆಪ್ತಕ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಮಹಿಮೆಯ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂತಮಹಂತರು ಅಂದಿನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ದೇಶದ ತುಂಬ ಸಂಚರಿಸಿ ನಾಮಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಜನತೆಗೆ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ದೇಶದ ಜನರ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣೀಭೂತರಾಗಿದ್ದರು. \*

ಸಪ್ತಗಿ





# ತಿರುಕ್ಕುರಳ್ ನ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು

ಕನ್ನಡಾನುವಾದ : ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್

ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಗೆ ಅಕಾರನೊದಲು  
ಭಗವಂತ ಲೋಕಕೆ ನೊದಲು  
ಏಸು ವಿದ್ಯೆಯಾ ಕಲಿತರೇನು? ಜಗ-  
ದೀಶನವಾದಕೆ ಮುದನಮಿಸದವನು ||

| ೧ |

ಮಳೆಯೇ ಲೋಕಕೆ ಅಮೃತಧಾರೆ  
ಇಳೆಯು ಪ್ರಾಣಿಗಾಧಾರ ಬೆಳೆಯಧರೆ  
ಮಳೆಹೊಯ್ಯದಿರೆ ಕಾಡುವುದು ಹಸಿವು  
ಉಳುಮೆಯಾಗದಿರೆ ರೈತನಿಗಳು ||

| ೨ |

ತ್ಯಾಗಿಯ ಹಿರಿಮೆ ಸಕಲರ ಸಮ್ಮತ  
ತ್ಯಾಗಿಯ ಮಹಿಮೆ ಎಣಿಸಲು ಅಮಿತ  
ಸುಖದುಃಖ ಬಂಧನೋಹ್ವ ತಿಳಿದವರು  
ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯ ಗೆದ್ದ ಸಿದ್ಧರು ||

| ೩ |

ಧರ್ಮವೇ ಸಿರಿಯು ಹಿರಿಯ ಭಾಗ್ಯ  
ನಿರ್ಮಲ ಮನವೆ ಹೃದಯಕೆ ಸಾಖ್ಯ  
ಧರ್ಮವ ಮರೆತರೆ - ಖಂಡಿತ ಕೇಡು  
ಧರ್ಮ ಕರ್ಮವಾ ಎಡಬಿಡದೆ ಮಾಡು ||

| ೪ |

ಚೊಕ್ಕ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವೇ ಮಿಗಿಲು  
ಮಿಕ್ಕ ಮೂರು ಅಶ್ರಮಕಿದು ಹೆಗಲು  
ಪ್ರೀತಿ ಧರ್ಮ ಮನೆ ಬಾಳ್ವೆ ಜೀವಾಳ  
ಖ್ಯಾತಿಶೀಲಗುಣ ದಿವಜನುಮ ಸಫಲ ||

| ೫ |

ಗೃಹಿಣಿಯ ಸದ್ಗುಣ ಪೇಳುವೆ ಕೇಳಿರಿ  
ವಿಹಿತವರಿತು ವೆಚ್ಚ ಗೈವಳುಸಿರಿ  
ಹೆಂಡತಿ ಸತಿವ್ರತೆ ಇರೆ ಸಕಲ ಭಾಗ್ಯ  
ಹೆಂಡತಿಯ ಸಂಗ ಬಾಳಿಗಾರೋಗ್ಯ ||

| ೬ |

ಜಾಣಮಕ್ಕಳ ಪಡೆಯಬೇಕಣ್ಣಾ  
ಕಾಣದಿರೆ ಏಳುಜನುಮದ ಕೇಡುನೋಡಣ್ಣಾ  
ಅನರವರ ಜನುಮ ಸತ್ಕರ್ಮದ ಫಲವಣ್ಣಾ  
ಆ ಸತ್ಪುತ್ರರೇ ಮಹಾಸಂಸತ್ತಣ್ಣಾ ||

| ೭ |

ಅತಿಥಿಯ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಸದ್ಗತಿ ಪಡೆಯರೋ  
ಅತಿ ಸಂಪಾದನೆ ಅದಕೇ ಎನ್ನಿರೋ  
ದಿನನಲಿದು ಅತಿಥಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಳ್ವಗೆ  
ಮನೆ ಹಿಲಿದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವಳು ||

| ೮ |

ಸವಿನಾಡಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತು  
ಸುವಿವೇಕದನಿಜ ತತ್ತ್ವದ ಮಾತು  
ಮಂದಹಾಸದಿ ಸವಿನುಡಿಯಾಡಲು  
ಚೆಂದ ದಾನಕಿಂತಲು ಮೇಲಹುದು ||

| ೯ |

ಉಪಕಾರ ಮಾಡು ಪ್ರತಿಫಲವಿಲ್ಲದೆ  
ಉಪಾಯದಿ ಸಗ್ಗ ಕಾಣುವೆ ತಪ್ಪದೆ  
ಕಷ್ಟಬಂದಾಗ ಸಹಾಯಮಾಡು  
ಇಷ್ಟ ಲೋಕಜನ ಕೊಂಡಾಡುವುದು ||

| ೧೦ |

ಬೇಡವೊ ಪಕ್ಷಪಾತ ಮಾಡಬೇಡವೊ  
ನೋಡು ಸಮತೆಯಲಿ ಶತ್ರು ಮಿತ್ರರನು  
ತಕ್ಕಡಿಯಂತೆ ಸರಿತೂಗಬೇಕು  
ನ್ಯಾಯ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡಬೇಕು ||

| ೧೧ |

ಸಂಯಮ ಜೀವಿಗೆ ಅಮರರೆ ಸಖ್ಯ  
ಸಂತರು ಹಿಡಿಯುವ ಹಾದಿ ಇದು ನಿತ್ಯ  
ನಾಲಿಗೆಯನಂತೂ ಅಡಗಿಸಬೇಕು  
ಬೀಳಿಸುವುದು ವಾಗ್ದೋಷ ನಿಜಕು ||

| ೧೨ |

ಆಚಾರ ಪ್ರಾಣಕಿಂತಲು ಹೆಚ್ಚು  
ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದವ ದಿಟ್ಟ ವೆಚ್ಚ  
ಅನಾಚಾರದಿಂದ ಬರುವುದು ನಿಂದೆ  
ಏನಾಕಾರಣದಿ ಕಡು ದುಃಖ ಮುಂದೆ ||

| ೧೩ |

ಸರರ ಹೆಂಡತಿಯು ಒಯಸದಿರು ಮರುಳೆ  
ಹೆರರೊಡನೆಗಾಶೆಪಡದಿರು ಹಡತರಳೆ

ಪರಸತಿಯ ಕಾಮ ಬಲ್ಲಿದನಾದರೂ  
ಬರುವುದಧೋಗತಿ ನಿಂದೆ ನರಕವು || | ೧೪ |

ತಾಳಿ ಬಾಳುವುದು ಏಸು ತೆಗಳಿದರು  
ತಾಳಿದಂತೆ ನೆಲ ಎಷ್ಟು ಅಗದರೂ  
ಕೆಟ್ಟವನಾಡದಿರು ಸುಮ್ಮನಿರು  
ಸಿಟ್ಟು ತೊರೆ, ಸಂಸಾರವ ನಡೆಸುತಿರು || | ೧೫ |

ಕರುಬದಿರು ಕರುಬದಿರು ಒಳಿತಲ್ಲ  
ಕರುಬದಿರುವುದಕಿಂತ ಲಾಭವಿಲ್ಲ  
ಸಿರಿತನ ಬಡತನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ  
ಕರುಬುವಗೇಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ-ಇಮ ಮರ್ಮ || | ೧೬ |

ಆಶೆಯ ಪಡಬೇಡಿರಣ್ಣಾ  
ನೋಸ ಹೋಗಬೇಡಿರಣ್ಣಾ  
ಪರವಸ್ತು ಕದಿಯೆ ನಾಶವಣ್ಣಾ  
ಆಶೆ ತೊರೆಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಿರಿವಳಣ್ಣಾ || | ೧೭ |

ಹಿಂದೆ ಹಳಿದು ಎದುರಿಗೆ ಹೊಗಳ ಬಾರದಯ್ಯ  
ಎಂದೇ ಇದು ಮಹಾವಾಸ ಅಧರ್ಮ ಕಾಣಯ್ಯ  
ಚಾಡಿ ಹೇಳುವ ನಡತೆ ಕೇಳುತನವಯ್ಯ  
ಆಡುವವ ತನ ತಪ್ಪ ತಿಳಿದಲ್ಲಿ ಲೇಸಯ್ಯ || | ೧೮ |

ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಕೆ ದುಷ್ಟರು ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲಯ್ಯ  
ಸಜ್ಜನರು ಎಂದಿಗೂ ಹೆದರುವರಯ್ಯ  
ತಾನಾಡಿದ ದುಷ್ಕರ್ಮ ತನ್ನನೆ ಕೊಲ್ಲುವುದಯ್ಯ || | ೧೯ |

ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದು ಬಾಳ ಬೇಕು  
ದಾನಿಗಳಾ ಹಾಡಬೇಕು  
ಕೀರ್ತಿಹೀನ ನೆಲನಿಸ್ಸಾರ  
ಕೀರ್ತಿಜೀವನವೆ ಆಮರ || | ೨೦ |

ಕರುಣೆಯೇ ಸಿರಿ ನಿಜಸಂಪತ್ತು  
ಧನದ ಸಿರಿ ನೀಜರಿಗೂ ಉಂಟು  
ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಪರರಂತೆ ಎಣಿಸಬೇಕು  
ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನಿಕರಬೇಕು || | ೨೧ |

ಕಷ್ಟ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ತಪವು  
ಕಷ್ಟ ಕೊಡದಿರುವುದೇ ತಪವು  
ಬೇಡಿದ ಫಲವಾ ಸಡವುದು ತಪವು  
ಕಾಮಿನಿ ಕಾಂಕ್ಷನ ತೊಡೆವುದೆ ತಪವು || | ೨೨ |

ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಬೇಡಿರೋ ಅಯ್ಯ  
ಹುಲ್ಲಿಗಿಂತ ಕೇಳಾಗಿ ಕಾಂಬರಯ್ಯ  
ಕಳ್ಳನಿಗೆ ವಂಚಕನಿಗೆ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸರ್ವನಾಶ  
ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯವನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಸಂಪತ್ತು || | ೨೩ |

ದಿಟನುಡಿ ದಿಟನುಡಿ ಎಲೆಮನವೇ  
ದಿಟ ಕೇಡಾಗದನುಡಿ ಸತ್ಯವೇ  
ಸತ್ಯವೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ನಿಜ ಧರ್ಮ  
ಸತ್ಯವೆ ವೇದಾಗಮ ನಿಜ ಕರ್ಮ || | ೨೪ |

ಕೋಪ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು  
ಕೋಪ ವಿಫಲ ತಾಳದದು ಫಲ  
ಕೋಪ ಬೆಂಕಿಗಿಂತ ಕೊರ  
ಕೋಪ ವಿಲ್ಲದವನು ಜಾಣ || | ೨೫ |

ಅಹಿಂಸೆಯೇ ಪರಮ ಧರ್ಮ  
ಹಿಂಸೆ ಕೊಲೆ ಪಾಪಕರ್ಮ  
ಕೊಲೆಯ ಫಲ ಕೇಳುಬಾಳು  
ಸಿರಿಯ ಇದ್ದರೂ ಕೊನೆಗೆ ಹಾಳು || | ೨೬ |

ನಿಲ್ಲಿದ್ದು ಅಸ್ಥಿರವು ನಿಲ್ಲುವುದು ಸ್ಥಿರವು  
ಇದನರಿತು ನಡೆಯದಿರೆ ಆಜ್ಞಾನವು  
ಸಾವು ಬರುವ ಮುನ್ನವೆ ಸತ್ಕರ್ಮ ಮಾಡು  
ಲೋಕದಾ ಜೀವನದಿ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದಜಾಡು || | ೨೭ |

ಎಷ್ಟು ತೊರೆದರೆ ಅಷ್ಟು ದುಃಖ ಪರಿಹಾರ  
ಎಷ್ಟು ತೊರೆದರೆ ಅಷ್ಟು ಸುಖ ಸಂಸಾರ  
ಹುಟ್ಟಿಬಾರದೆನುವರು ಒಡಲ ತೊರೆಯಲು ಸಿದ್ಧ  
ಮಮಕಾರಬಿಟ್ಟವರು ಮುಕ್ತಿ ದಿಟಪಡೆವರು || | ೨೮ |

ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯವ ತಿಳಿಯದೆ ಶ್ರಮಿಸುವ ಮರುಳು  
ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುವನು ತಿಳಿಯದೆಯೇ ಹುರುಳು  
ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರವಳಿದರೆ ಮುಕ್ತಿ ಚೆಂದ  
ಕಾಮ ಕ್ರೋಧ ಮೋಹವಳಿದರೆ ನಿತ್ಯಾನಂದ || | ೨೯ |

ಆಶೆಯೇ ಬಯಕೆ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಬಿತ್ತು  
ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗೂ ಇದು ಕುತ್ತು  
ಆಶೆಯಸ್ವಭಾವ ಜನ್ಮ ಬಂಧ  
ಆಶೆ ತೊಲಗಿದರೆ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ || | ೩೦ |

ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲನಾಗುವುದೂ ವಿಧಿ  
ಸೋಮಾರಿತನ ತೊಲಗುವುದೂ ವಿಧಿ  
ಸುಖದುಃಖ ಸಮ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು  
ವಿಧಿಯ ಮೀರುವರಾರು ? ಬಲವಾದ್ದು || | ೩೧ |



# ಸಂಗ್ರಹ ಶ್ರವಣ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮೂರು ಸಂಗೀತ ಸುರುಳಿಗಳು

ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹರಿದಾಸರು ತ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇದೆ. ತ್ರೀನಿವಾಸನ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಹಸ್ರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿರಚಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರುತೆಯೇ ಹರಿದಾಸರೂ ಸಹ ಅವನ ಭಕ್ತಜನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ದೂರದೂರುಗಳಿಂದ ಅವನತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತರಾದರು. ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದು ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಜನಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ವಿಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟುಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರ ತರುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ, ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಜನಮನ ವನ್ನು ಹುಗಲಿಸುವಂತೆ "ಹರಿದಾಸ ಪದ ತರಂಗಿಣಿ"ಯಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರ ಮೊದಲ ಮೂರು ತರಂಗಿಣಿ ಈಗ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೂರು ಸಂಗೀತ ಸುರುಳಿಗಳು.

ತ್ರೀನಿವಾಸನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಲೆಯದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರು 'ರಚಿಸಿದ ಹನ್ನೆರಡು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಾಯಿ ಸೋದರಿಯರೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜ ಹಾಡಿರುವ ಗೀತೆಗಳು ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸುಪ್ರಭಾತ ಸೇವೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುವ "ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು" ಕೃತಿ ಭೂಪಾಲರಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಮೋಹನರಾಗದ "ನಾನೇನು ಮಾಡಿದನೋ ವೆಂಕಟರಾಯ",

ಸುರುಟಿರಾಗದ "ಶರಣು ವೆಂಕಟರಮಣ", ಅನಂದಭೈರವಿ ಯಲ್ಲಿನ "ನೀನೇ ದಯಾಳೂ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತ ಗೋವಿಂದ", ಪಂತುವರಾಳಿಯ "ಹಿಂದಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ಮುಂದಿಲ್ಲ", ಯಮುನ್ ಕಲ್ಯಾಣಿಯ "ಇಂದು ನಿನ್ನ ಮೊರೆಯ ಹೊಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶನ" ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿವೆ.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಗಾಭೋಗಗಳಿಂದ ಇಂಪಾದ ಈ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ- ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನೀಡಿದವರು ಖ್ಯಾತ ನಟ ಶ್ರೀ ಶರತ್‌ಬಾಬು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ತ್ರೀನಿವಾಸನ ವೈಭವ ಹದಿನೈದು ಕೃತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾಡಿದವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿವರಣೆ ಶ್ರೀ ಶರತ್‌ಬಾಬು. ನಿರ್ದೇಶನ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರದ್ದು. ತ್ರೀನಿವಾಸನ - ತಿರುಮಲೆಯೊಡೆಯನ ರೂಪ ಸಂಪತ್ತಿ ಅನುಗ್ರಹ ವಿಶೇಷ, ದಶಾವತಾರ ವಿವರಣೆಗಳ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಮೋಹನರಾಗದ "ವೈದ್ಯ ಬಂದನು ನೋಡಿ" ಮುಖಾರಾಗದ "ಕಂಡೆ ಕಂಡೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬೇಡಿಕೊಂಡೆ" ಸಾರಂಗರಾಗ "ಇಂದು ನಾನೇನು ಸುಕೃತವ ಮಾಡಿದನೋ" ಸಾರಮತಿಯ "ನೀನಿರಲು ನಮಗೇತರ ಭಯವೋ" ಚಕ್ರ ವಾಹದ "ಸಕಲ ದುರಿತಗಳ ಭರಿಹಾರ ಮಾಡಿದೆಯೊ ವೆಂಕಟೇಶ", ಅನಂದಭೈರವಿಯ "ನಿನ್ನನೆ ನಂಬಿದೆ ನೀರಜ ನಯನ ಎನ್ನಪಾಲಿಸೋ ಇಂದಿರಾರಮಣ", ಮಧ್ಯಮಾವತಿಯ "ಗೋವಿಂದಾ ನಿನ್ನಂದ" ಕೃತಿಗಳು ಹಲವಾರು ಉಗಾ ಭೋಗಗಳ ನಡುವೆ ಸೇರಿ ಕರ್ಣಸಾಯನವಾಗಿವೆ.

ಹರಿದಾಸ ಪದ ತರಂಗಿಣಿಯ ಮೂರನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸುರುಳಿ "ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ತ್ರೀನಿವಾಸ". ಇದನ್ನು ಹಾಡಿ ದವರು ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರು. ಸಂಗೀತ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಟಿ. ವಿ. ಗೋಪಾಲ್‌ಕೃಷ್ಣ ಅವರದು. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಪಿ. ರಾಮನಾಥನ್.

ಕೃತಿಯ ನಡೆಸಲು ಕಾರಣವಾದ ದೇವತೆಗಳ ಕೃಮಿ ವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪುರಂದರದಾಸರ ಉಗಾಭೋಗ- "ಸತತ ಗಣನಾಥ ಸಿದ್ಧಿಯನೀವ ಕಾರ್ಯದಲಿ"-ಯಿಂದ ಆರಂಭ ವಾಗಿ "ಬಾರಯ್ಯ ವೆಂಕಟ ಮನ್ಮಥಕೆ" ಎಂಬ ಗುರು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಆರಭಿರಾಗದ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಸುರುಳಿ ಮುಗಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಎರಡು ಕೃತಿ ಗಳು, ಪುರಂದರ ದಾಸರ ನಾಲ್ಕು ಕೃತಿಗಳು, ವಾದಿರಾಜರ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು, ವಿಜಯದಾಸರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು, ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು, ಕೂಡಿದ ಈ ಸುರುಳಿ ಕನಕದಾಸರ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ರಾಗದ "ಲಾಲಿ ಪಾವನ ಲಾಲಿ ಆಘಾಹರಣ" ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಸಾರಂಗರಾಗದಲ್ಲಿನ "ಭಕ್ತುತಜನ ಮುಂದೆ ನೀನವರ ಹಿಂದೆ"- ಎ ಜ ಯ ದಾ ಸ ರ ಕೃತಿ, ವಾದಿರಾಜರ ದರ್ಬಾರಿ ಕಾನಡದ ಕೃತಿ "ಶರಣು ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠನಾಯಕ ಶರಣು ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮ" ಪುರಂದರ ದಾಸರ ವಿರಹಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿನ "ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ನಿನ್ನಗೇತೆ ಬಾರದೊ ಕರುಣೆ"ಗಳು ಹರಿದಾಸರ ಭಾವವನ್ನು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಆಯಾದಾಸರೇ ಹಾಡು ತ್ತಿರುವರೊ ಎಂಬಂತಿವೆ.

## ೧. ಪುರಂದರದಾಸರು-

### ತ್ರೀನಿವಾಸನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ನಂ. ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ. 3001.

ಹಾಡಿದವರು - ಲಲಿತ, ಸರೋಜ.

## ೨. ಪುರಂದರದಾಸರು.

### ತ್ರೀನಿವಾಸನವೈಭವ.

ನಂ. ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ. 3002.

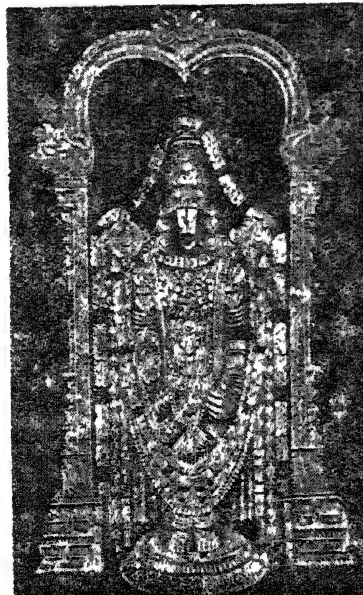
ಹಾಡಿದವರು - ಎಂ. ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ.

## ೩. ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ತ್ರೀನಿವಾಸ.

ನಂ. ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ. 3003

ಹಾಡಿದವರು

- ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ತೀರ್ಥಸ್ವಾಮೀಜಿ



ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಮೃತವಾದ ಈ ಸಂಗೀತ ಸುರುಳಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹ ಯೋಗ್ಯ, ನಿತ್ಯ ಶ್ರವಣಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಪ್ರತಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಬೆಲೆ ರೂ. 25/-

ಮಾತ್ರ.

ಅಂಚೆ ಮೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ರೂ. ಐದುನೂರುಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಖರೀದಿಗೆ

ಶೇ - 15 ರಿಯಾಯಿತಿ ಉಂಟು.

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಫಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವುಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- \* ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾರ್ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ನಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿಕೆಯಾದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ  
ಬರೆಯಿರಿ:

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



# ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು



ಶ್ರೀ ಬಾಲಾಜಿ ವಿಕಲಾಂಗ ಸಂಕ್ಷೇಮ ಸಮುದಾಯದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕೀಕರಣಗೊಳಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಫಿಸಿಕಲ್ ಥೆರಪಿ, ಎಲೆಕ್ಟ್ರೋ ಥೆರಪಿ, ಮೈಡಿಯೋ ಥೆರಪಿ, ಆಕ್ಯುಪೇಷನಲ್ ಥೆರಪಿ ಯೂನಿಟ್‌ಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರಂಭಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟುಗಳು, ಧರ್ಮ ಸತ್ರಗಳು, ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳು ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳು, ವೈದ್ಯಾಲಯ ಇತ್ಯಾದಿ ನಿರ್ಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾ ಸಂಕ್ಷೇಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತ್ವರಿತಗತಿಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಈಗಿರುವ ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳಗಳ ಬಗ್ಗೆಯಾದರೂ ನಿಷೇಧವನ್ನು ಸಡಿಲಗೊಳಿಸಲು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ನಲ್ಲಕುಂಟದ ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಸದ್ಗುರು ಶಂಕರ ಸೇವಾಸಮಿತಿಯವರಿಗೆ ರೂ. 13618/- ಗಳನ್ನು ವಂತಿಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಒಂದು ಎಕರೆ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ 75000 ರೂಗಳ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯರು ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಕರೀಂನಗರದ ಮೆಟ್ಟು ಪಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯವರಿಗೆ 1986ರ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಉತ್ಸವಗಳಿಗಾಗಿ 25000/- ರೂಗಳ ವಂತಿಗೆ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಕಲಾಪರಿಷತ್ತಿನ 31 ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ 15000- ರೂಗಳ ವಂತಿಗೆ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರ ರದ್ದತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಮಾಡಿಸುವ ನಿತ್ಯ ಆರತಿ, ನಿತ್ಯ ನವನೀತ ಆರತಿ, ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆಗಳನ್ನು ರದ್ದು ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಆದರೆ ಕೆಲವು ಮಠಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿರಾಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಮಲೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ಕ್ಷೌರಿಕರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಇತರ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವಂತೆಯೇ ಮೂರುವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಅಂಗೋಲಶಾಲುವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿಯ ಬೈರಾಗಿ ಪಟ್ಟಣದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಕಾರೋನಿಯಲ್ಲಿನ ಎದ್ದುತ್ ಕಂಬಗಳು ಬೀದಿ ದೀಪಗಳು, ಸರ್ವಿಸ್ ಲೈಗಲಾಗಿ-6,65000 ರೂಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಎದ್ದುತ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಮುಂಗಡವಾಗಿ ನೀಡಿ, ಈ ಹಣವನ್ನು ಆಯಾ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಎರಡನೇ ಅಥವಾ ಮೂರನೇ ಕಂತಿನ ಸಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆಯಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿ-ತಿರುಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಚರಂಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟುಮಾಡಲು ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಉಪ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ವರು ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು, 16 ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು, ಮತ್ತಿತರ ಅಗತ್ಯ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ನೀಡುವಂತಿದ್ದರೆ ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿಕೋಟಿ, ಹಾಗೂ ಗುಡಿಪಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಜಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಭಾರತದ ಮಾಜಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀ ನೀಲಂ ಸಂಜೀವ ರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ತಮ್ಮ ಸತೀಮಣಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯರೊಡನೆ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಒಂದು ವಾರಕಾಲ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಜೂನ್ 25 ರ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ರೇಣಿಗುಂಟದ ವರೆಗೆ ದಾದರ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ತಲುಪಿ ಅಲ್ಲಿನ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದರೆಡ್ಡಿ ಕಾಟೇಜಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದು ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಹೊಂದಿದರು.

## ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ವಾಯುದೂತ್ ವ್ಯವಹಾರಕೇಂದ್ರ.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕೃಷಿ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲರೆಡ್ಡಿಯವರು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ವಾಯುದೂತ್ ವ್ಯವಹಾರ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾದ ತಿರುಪತಿಗೆ ವಿಮಾನದ ಮೂಲಕ ಬರುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ ಈಗಿರುವ ವಾರಕ್ಕೆ ಮೂರುಬಾರಿಯ ವಾಯುದೂತ್ ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಇಲ್ಲಿನ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣವನ್ನು ಭಾರಿವಿಮಾನಗಳ ಉಡ್ಡಯನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು.

## ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ.

17 ನೇ ಶತಕದಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಂಸ, ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಟ ಷಹಜಹಾನನ ಮಗ ದಾರಾ ಶುಕೋ ಪರ್ಷಿಯನ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿದೆ.

ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣಮನಾಯುಡು ಅವರು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉರ್ದು, ಪರ್ಷಿಯನ್, ಅರಾಬಿಕ್, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ 23 ಸಹಸ್ರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿವೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ, ಉರ್ದು, ಅರಾಬಿಕ್, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಬಹುತೇಕ 12 ನೇ ಶತಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವೆಂದೂ, ಮಿಕ್ಕವು 17 ನೇ ಶತಕದವೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ವಾಲಾಜಪೇಟೆಯ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ಮೈಕ್ರೋಫಿಲಂ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಭಗವತ್ ಗೀತೆಯ ಉರ್ದು ಅನುವಾದವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತದೆಯೆಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ✦

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1986

ಇಡುಗುಂಜಿ ಮಹಾಗಣಪತಿ

— ಗಂಗಾಧರಮಟ್ಟಿ

ಅರ್ಚಾವತಾರ ವೈಭವ

— ಕೆ ಎಸ್. ಮುತ್ತುರಾಜು

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ

— ಡಾ|| ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಶಚೀದೇವಿ

— ರಘುಸುತ

ಹುಲುಗನಮರಡಿಯ ವೆಂಕಟರಮಣ

— ಮುಕುಂದ ಪುರೋಹಿತ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಖರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್ ಸೆಲ್ಸಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ

ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ

ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸಂಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00 ಪಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30 ಪಾ. 7-00
ಕೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30 ಪಾ. 8-00
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಅರ್ಚನಾ	ಪ್ರಾ. 8-00 ಪಾ. 8-30
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00 ಮ. 12-30
	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00 ಕ್ಕೆ.

\* ಶಂಕರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಐತ್ತರಾಶ್ಯತ್ರದ ದಿನ ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪಾ. 6-30 ರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧೋದನ		40-00
3. ಪುಣೆಯೋಗದ		50-00
4. ಪೊಂಗಲ		55-00
5. ಸಕ್ಕರಾಪೊಂಗಲ್		55-00
6. ಶಾಕರ ಫಾಟ್		85-00
7. ಕೇಸರೀ ಫಾಟ್		90-00
8. ಸೀರ		155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

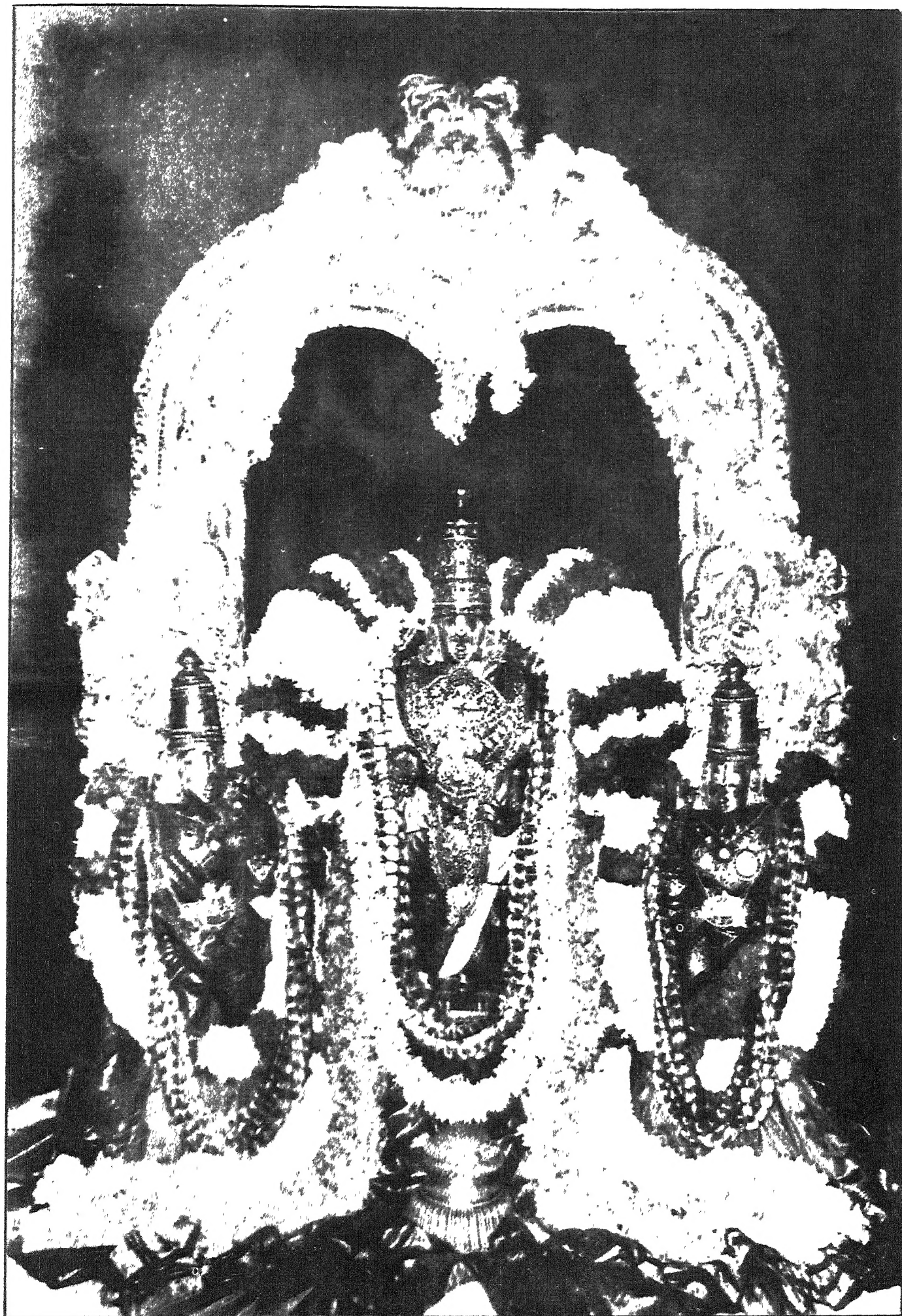
ಸೇಷ್ಯಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1986

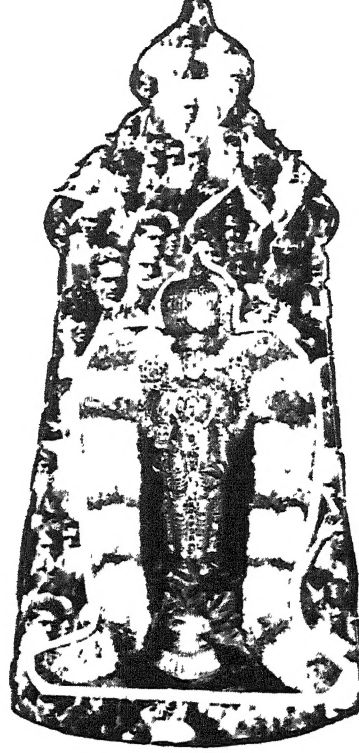
6. ಶನಿವಾರ	ಸಾಮವೇದ ಉಪಾಕರ್ಮ, ವರಾಹ ಜಯಂತಿ
7. ಭಾನುವಾರ	ವಿನಾಯಕ ಚತುರ್ಥಿ
8. ಸೋಮವಾರ	ಮುಷಿ ಪಂಚಮಿ
15. ಸೋಮವಾರ	ವಾಮನ ಜಯಂತಿ
17. ಬುಧವಾರ	ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭವ್ರತ
18. ಗುರುವಾರ	ಮಹಾಲಯ ಆರಂಭ
22. ಸೋಮವಾರ	ಮಹಾಭರತ
28. ಗುರುವಾರ	ವ್ಯತಿಪಾತ ಘಟಾಲಯ.



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ

3-10-86 ರಿಂದ

12-10-86 ವರೆಗೆ



## ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ	ದಿನ	ಬೆಳಗ್ಗೆ	ರಾತ್ರಿ
3-10-86	ಶುಕ್ರವಾರ	—	ಸೇನಾಪತಿ ಉತ್ಸವ, ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
4-10-86	ಶನಿವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ, ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
5-10-86	ಭಾನುವಾರ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
6-10-86	ಸೋಮವಾರ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿವಾಹನ
7-10-86	ಮಂಗಳವಾರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
8-10-86	ಬುಧವಾರ	ಪಲ್ಲಕಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡೋತ್ಸವ
9-10-86	ಗುರುವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ ಸಾಯಂಕಾಲ ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
10-10-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
11-10-86	ಶನಿವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
12-10-86	ಭಾನುವಾರ	ತೀರ್ಥವಾರಿ, ಅವಭೃತೋತ್ಸವ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ !

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ !!